

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «КРЫЛЫШКИ»
(МБДОУ ДЕТСКИЙ САД «КРЫЛЫШКИ»)**

**Конкурс
на признание муниципальных образовательных организаций
муниципальными инновационными площадками**

**Краткосрочная программа дошкольного образования
для детей из числа коренных малочисленных народов Крайнего Севера
«Детский театральный клуб «Северинка» как средство сохранения
национальной культуры современного городского дошкольника»
срок реализации - 6 месяцев.**

г. Салехард, 2021

Содержание

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Название программы	3
2.	Введение	3
2.1.	Актуальность	3
2.2.	Цель, задачи, принципы	4
2.3.	Новизна проекта	5
2.4.	Научная обоснованность	5
3.	Основная часть	6
3.1.	Анализ деятельности МБДОУ	6
3.2.	Механизм и поэтапный план реализации программы	9
3.3.	Используемые и необходимые ресурсы для обеспечения программы	12
3.4.	Методы оценки	15
4.	Заключение	16
4.1.	Ожидаемые результаты	16
4.2.	Практическая значимость	16
4.3.	Возможность использования	17
5.	Список литературы	19
6	Приложения	20
6.1.	Перспективный план деятельности детского театрального клуба «Северинка»	20
6.2.	Опрос-беседа «Этнокультурной осведомленности дошкольников детского сада»	23
3.3.	Диагностические методики для педагогов и родителей	25

1. Название программы

Краткосрочная программа дошкольного образования для детей из числа коренных малочисленных народов Крайнего Севера «Детский театральный клуб «Северинка» как средство сохранения национальной культуры».

2. Введение

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Национальные культуры составляют основу культуры человечества. Приобщая ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, родители и мы педагоги вводим его в мир общечеловеческих ценностей.

В настоящее время, в современной молодёжной среде происходит утрата интереса к своему национальному прошлому, к своей культуре. В последние годы наметился кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения.

Важной задачей дошкольной педагогики на современном этапе является приобщение подрастающего поколения к истокам своей национальной культуры.

2.1. Актуальность

Вопрос изучения дошкольниками основ культуры народов Ямала относится к числу наиболее актуальных, поскольку затрагивает важнейшую проблему гармонии Человека и Природы.

Подход к изучению своего края изменился: растёт понимание его роли. Идеи регионализации в последнее время приобретают особое звучание и пронизывают все основные виды социальной практики – политику, экономику, науку, образование. Достаточно убедительным примером тому может служить широко обсуждаемая в последнее время концепция устойчивого развития России, в которой специально выделяется региональный аспект экономических и социальных проблем. Привлекательность разнообразных бытовых и социальных благ, существующих у населения крупных городов, приводит к тому, что представители малочисленных народов выезжают из национальных поселков, прекращают вести традиционный образ жизни и осуществлять традиционные виды хозяйствования, постепенно забывают свою культуру, традиции, родной язык.

И сохранение традиционной народной культуры приобретает важный характер. Без знания своих корней, традиций своего края нельзя воспитать

полноценного человека, любящего своих родителей, дом, посёлок, край, страну, с уважением относящегося к другим народам. В настоящее время количество детей из числа коренных малочисленных народов Крайнего Севера от общего числа воспитанников, посещающих наш детский сад, составляет 9 % (22 ребенка). С целью изучения специфики этнокультурной осведомленности в ДООУ был проведен опрос (беседа) среди детей. Большинство детей, показали средний уровень развития этнической осведомленности дошкольников, которая характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными, поверхностными впечатлениями о традициях и особенностях жизни и быта различных народов севера, неустойчивостью интереса к национальным традициям, фольклору, отсутствием мотивации в предпочтении, проявлением гуманных чувств, но не всегда умением адекватно реагировать на нравственные нормы, взаимоотношения между людьми.

Основным фактором, обеспечивающим сохранение и развитие своего этноса, мы считаем, воспитание детей на основе привития этнокультурных традиций, обращения к истокам народной культуры, быта, национальных ремесел. С этой целью разработана краткосрочная программа дошкольного образования для детей из числа коренных малочисленных народов Крайнего Севера «Детский театральный клуб «Северинка» как средство сохранения национальной культуры». Программа направлена на знакомство с фольклором, играми, традициями и обычаями коренных народов Ямала, приобщению детей к этносу и сохранению национальной культуры в современном образовательном пространстве посредством театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность является одним из самых распространенных видов детского творчества. Специально организованные театрализованные игры и развлечения, позволят приобщать детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры.

2.2. Цель, задачи, принципы программы

Цель - создание оптимальных условий для приобщения детей к этносу и сохранения национальной культуры в современном образовательном пространстве.

Задачи:

- расширять представления о семье, родственных связях, воспитывать уважение к семейным традициям;
- углублять знакомство с особенностями народно – прикладного искусства коренных народов Севера;
- развивать представление о быте и труде коренных народов Крайнего Севера (охоте, оленеводстве, рыбном промысле);
- выявлять и развивать индивидуальные творческие и музыкальные способности в процессе изучения народной культуры;
- приобщать детей к языку, литературе, истории своего этносоциума в том числе через изучение основных национальных обрядов, праздников;
- развивать эмоциональность, интеллектуальность, речь, коммуникативную активность ребенка средствами театра;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- воспитывать патриотов через развитие у дошкольников чувства гордости за свой народ, бережное отношение к культуре народов Крайнего Севера;
- формировать устойчивый интерес, уважение и любовь к своей национальной культуре и культуре других народов средствами детской театрализованной деятельности.

2.3. Основные принципы

- принцип метапредметности - формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности позволяет обеспечить формирование целостной картины мира в сознании ребёнка;
- принцип систематичности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе. Накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и ребенка;
- принцип учета этнокультурной ситуации развития детей, предполагает процесс приобщения к культурам разных национальностей;
- принцип научности, предполагающий отбор материала из научных источников, проверенных практикой;
- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип наглядности (иллюстрации, слайды, фотографии родных пейзажей, достопримечательностей и. т. д.);
- принцип сотрудничества с социальными институтами: семья, краеведческий музей, библиотека, центр национальных культур, окружная школа по национальным видам спорта.

2.4. Новизна

Новизна данного проекта заключается в комплексно - интегрированном подходе к реализации проекта и включение метапредметных связей между разными видами детской деятельности: театральной, речью, музыкой, музыкально - ритмическими движениями, изобразительной, декоративно-прикладной, свободной самостоятельной деятельностью детей, что в результате даст целостную картину национальной культуры народов севера.

2.5. Научная обоснованность

Для выявления сущности этнокультурного воспитания при помощи театральной деятельности нами были проанализированы искусствоведческие, театроведческие, этнографические научные труды, имеющие отношение к исследованию народных игровых традиций. Прежде всего, это труды П. Г. Богатырева, в которых обряд, магические действия, текст, декламация, движения, жестикуляция, национальный костюм являются материалом для

исследования специфики фольклорного театра. Это работы В. Е. Гусева, в которых формы фольклора обобщаются на основе сочетания составных элементов: слова, мимики, музыки, танца. С точки зрения исследователя выделяются эпический, лирический и драматический роды фольклора, при этом драматический род фольклора, объединяющий в себе обрядовые игрища, народные драматические игры и народную драму, непосредственно связан с театрализацией. Важным для нашего исследования являются выводы Л. М. Ивлевой о том, что игра (с ее существенными признаками - перевоплощением и действием) является тем инвариантом, который переводит обряд и народные игры в театральное явление.

3. Основная часть

3.1. Анализ деятельности МБДОУ

Работа по этнокультурному воспитанию детей ведется педагогами МБДОУ «Крылышки» на протяжении ряда лет во всех возрастных группах через различные виды детской деятельности. Воспитанники детского сада получают представления о культуре и самобытности народов севера в игровой, музыкальной, изобразительной, как в образовательной деятельности, так и в развлечениях и праздниках. До сих пор, работа по этнопедагогике в детском саду носила эпизодический характер. Анализируя работу по данному направлению, а также, учитывая наличие воспитанников из числа малочисленных народов Крайнего севера: ханты, ненцы, селькупы, коми, мы предположили, что создание детского театрального клуба «Северинка» в детском саду позволит систематизировать целенаправленную работу с детьми. Возраст детей, участвующих в программе рассчитан на детей 3-8 лет.

Программа реализуется в течение 6 месяцев, 3 раза в месяц в виде факультативных занятий вне образовательного процесса. Продолжительность занятия – 30 мин. Форма творческого объединения - детский театральный клуб. Разработан перспективный план деятельности детского театрального клуба «Северинка». (приложение 3) Перспективный план работы разделен на модули: «Ознакомление с окружающей и социальной действительностью», «Художественно-творческая деятельность», «Встречи с интересными людьми».

Модуль «Ознакомление с окружающей и социальной действительностью»:

- быт народов Ямала (традиционное жилище, национальная одежда, занятия народов Ямала);
- игры народов Крайнего Севера;
- традиционные праздники;

Модуль «Художественно-творческая деятельность»:

- чтение, рассказывание и пересказ легенд, мифов, сказок народов Крайнего Севера;
- ознакомление с малыми формами поэтического фольклора (загадок, пословиц, поговорок, примет);
- развивающие игры и упражнения по мимике, пантомиме, задания для развития речевой интонационной выразительности, ритмические минутки;

- драматизация, разыгрывание сказок и инсценировок;
- «Театральная мастерская»: изготовление театральной атрибутики (маски, костюмы, афиши и др.).

Модуль «Встречи с интересными людьми»:

- совместные экскурсии с родителями в ГБУ ЯНАО Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского; на территорию стойбища;
- мастер-классы с привлечением артистов Окружного центра национальных культур, спортсменов ГАУ ДОД ЯНАО по национальным видам спорта, родителей воспитанников, педагогов детского сада;
- проведение подвижных игр совместно ГАУ ДОД ЯНАО по национальным видам спорта.

Все блоки программы взаимосвязаны, дополняют друг друга. Предусматривается взаимосвязь теоретических и практических знаний, работа с родителями, сотрудничество с краеведческим музеем, центром национальных культур, окружной школой по национальным видам спорта, библиотекой.

Вершиной театрализованной деятельности является детский театр. Это открывает перед руководителем театра почти неограниченные возможности в области художественно-творческого развития детей.

В детском саду педагоги создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов. В театрализованной деятельности – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Необходимо отметить, что большое значение имеет подготовка детей к театрализованной деятельности. Так, например, знание сказок, стихотворений, народных обычаев, героев книг, повадок животных и т.п. создает основу для проведения той или иной музыкальной игры. Восприятие художественно ценных произведений, обогащает слуховые впечатления детей, развивает кругозор, стимулирует заинтересованное отношение к музыке.

Национально-региональный компонент предусматривает воспитание детей в среде с национальным колоритом: ознакомление детей с устно-поэтическим творчеством народов Крайнего Севера, с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, с историко-географическими и природоведческими особенностями народов, живущих в нашем крае.

Репертуар для сценических постановок выбирается вместе с детьми. Это национальные сказки, которые радуют детей своим оптимизмом, добротой, мудростью, любовью ко всему живому, родному краю, сочувствием к слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из её героев, приобщается к культуре своего народа, совершает экскурс в историю, погружается в старину, произвольно впитывая в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Содержание занятий с детьми включает в себя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации, музыкальные игры с пением и движением;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей, театральные игры, этюды, пальчиковый игротренинг;
- развивающие игры и упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика, скороговорки), задания для развития речевой интонационной выразительности, ритмические минутки (логоритмика);
- знакомство с текстом сказки и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизитом), театральными куклами и т.д.; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- развитие творчества требует дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Детский сад оснащен всем необходимым оборудованием: детскими музыкальными и шумовыми инструментами, в том числе и фольклорными; музыкально-дидактическими играми и пособиями: учебно-наглядным материалом; аудиовизуальными пособиями и специальным оборудованием к ним; оборудованием для художественно-театральной деятельности (ширмой, куклами, декорациями, масками, пособиями, атрибутами и национальными костюмами).

Методы работы:

- метод теоретического анализа (философской, социологической, психолого-педагогической) литературы;
- наблюдение (в процессе самостоятельной и театрализованной деятельности детей);
- мини – лектории: «Роль домашнего театра в воспитании детей»; «На заметку родителям», «Маленький совет для будущего творчества»; «Театр в чемодане»;
- консультации: «Раз, два, три, четыре, пять - будем мы в театр играть!»; «Растим будущие таланты»; «Секрет хорошего выступления»; «Значение музыкально-театрализованных игр в воспитании интеллекта детей»; «Чем мы заняты в саду – об этом маме расскажу»; «Учите детей творить»; «Домашний кукольный театр»; «Как стать актером?»; «Театр в детском саду. Какой он?»;
- мастер-класс «Как изготовить национальную куклу?»; «Этюды, упражнения – тренинги, пантомимические сценки как способы овладения навыками актерского мастерства»;
- изучение и обобщение передового опыта («Отечественные семейные традиции» (в вопросах и ответах); «Наша Родина» (материалы опытов работы педагогов края); «Народное искусство в воспитании детей»; «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе отечественных традиций» и других авторов);

- моделирование разных видов деятельности (музыка, живопись, театр) – «Есть волшебная страна, где сказка с музыкой и живописью дружна»: - музыка - включение в театрализованные постановки фонового музыкального сопровождения и музыкальных номеров; - живопись - совместное изготовление с детьми и родителями афиш, декораций, отдельных театральных атрибутов к театральным выступлениям;
- театр - овладение навыками актерского мастерства: творческие импровизации; работа у зеркала с гримом; «школа детской риторики»; знакомство с основами кукловодства; овладение основными принципами драматизации.

Для того чтобы педагоги и родители получали полную информацию о театрализованной деятельности в детском саду оказывается методическая помощь в организации «домашних театров», создан консультативный материал в родительские уголки групп, проводятся мастер-классы, семинары – практикумы для педагогов и родителей.

Социально-психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Поэтому в этом направлении важен контакт, атмосфера сотрудничества между взрослыми и детьми, которые создают условия для успешной социализации ребенка в обществе, способствуют интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей. Эта связь осуществляется в процессе комплексных занятий, совместных репетиций, при выборе сказки для новой постановки. В организации театра кукол были приобретены куклы би-ба-бо, своими руками сделаны верховые куклы из папье - маше, вязаный театр би-ба-бо. В коллективе создана творческая группа родителей и педагогов, которые оказывают большую помощь в изготовлении кукол, атрибутов и декораций к кукольным спектаклям и инсценировкам. В прошлом году в детском саду проводилась выставка-конкурс кукол по народным сказкам, где активное участие приняли родители наших воспитанников.

3.2. Поэтапный план реализации программы

Этапы программы	Деятельность педагогов	Деятельность детей	Деятельность родителей	Результат этапа
Подготовительный (01.09.2021 - 15.09.2021)	Сбор сведений о семьях воспитанников для социального паспорта ДОУ Анкетирование педагогов, родителей для выявления уровня этнокультурной компетентности.	Свободное общение педагогами, игровые ситуации, рассматривание и обсуждение иллюстраций, альбомов о родном крае.	Заполнение анкет по вопросам	Сформулирована проблема

	Изучение состояния предметно-пространственной среды ДОУ по национальному компоненту и театрализованной деятельности.			
Аналитический (16.09.2021 - 30.09.2021)	Анализ результатов опроса, анкетирования взрослых и детей. Изучение уровня осведомленности и мотивации сотрудников и родителей по вопросам организации детского театрального клуба. Анализ состояния предметно-пространственной среды по этнокультурному воспитанию детей. Анализ и изучение литературы, Интернет-ресурсов по данной проблеме. Подбор современных и эффективных форм работы с родителями. Разработка перспективного плана деятельности детского театрального клуба. Организация заседания родительского клуба по проблеме сохранения национальной культуры и разработка планов взаимодействия педагогов и	Выявление знаний по национальной культуре и традициям совместно с взрослыми	Поиск информации в научно-популярной литературе, просмотр видеоматериалов. Обсуждение инновационной технологии на заседаниях родительского клуба, на Интернет-форумах. Популяризация имеющегося семейного опыта по сохранению национальной культуры.	Сформулированы цели и задачи программы, этапы ее реализации. Выбрана форма работы с детьми через детский театральный клуб. На заседании родительского клуба выбран актив для осуществления взаимодействия по организации театрального клуба.

	родителей из числа КМНС.			
Практический (01.10.2021 - 30.03.2021)	Создание условий для поддержания творческой работы педагогов ДОУ. Обновление центров по театрализованной деятельности, по патриотическому воспитанию. Участие в вебинарах, конференциях, семинарах по вопросам этнокультурного воспитания. Повышение уровень этнокультурной компетентности педагогов. реализация плана мероприятий с детьми и плана работы с родителями по изучаемой проблеме.	-знакомятся с национальной культурой КМНС; - знакомятся с текстом национальных сказок и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. -Играют в игры – драматизации, музыкальные игры с пением и движением; -выполняют упражнения для социально-эмоционального развития детей, театральные игры, этюды, пальчиковый игротренинг; -выполняют задания для развития речевой интонационной выразительности; -участвуют в репетициях; -выполняют творческие задания в «Театральной мастерской».	Участвуют в практикумах по повышению уровня этнокультурной компетентности. Участвуют в мероприятиях: «Встречи с интересными людьми», мастер-классах, экскурсиях в музей, в этнопарк.	Активное и творческое участие педагогов в запланированных мероприятиях. Улучшена материально-техническая база и оснащение методической литературой. Педагогами освоены и введены в практику современные технологии этнокультурного воспитания детей. Расширен кругозор родителей, усвоены практически е навыки по вопросам этнокультурного воспитания. Повысится уровень этнокультурной осведомленности детей, взрослых.

Оценка эффективности (01.04.2021 - 14.04.2021)	Оснащение в группах центров «Театрализации», «Патриотического воспитания», детского театрального клуба театральными самодельными реквизитами, картотеками "Сказок народов Крайнего Севера" и др.	Повысится уровень этнокультурной осведомленности детей.	Повышение уровня образования родителей по этнокультурному воспитанию. Проведение Фестиваля «Этно-подиум».	Оптимизирована работа с детьми из числа КМНС по сохранению национальных традиций.
Презентационный (01.04.2021 - 30.04.2021)	Мультимедийная презентация инновационного опыта педагогическому сообществу. Трансляция опыта на конференциях, семинарах практикумах, круглых столах. Размещение информации о реализации программы на сайте ДОУ, СМИ.	Принимают участие в театральных представлениях по сказкам народов Крайнего Севера. Выступают в праздниках и развлечениях.	Трансляция лучшего опыта взаимодействия с семьями по этнокультурному воспитанию.	Создан информационный банк опыта работы ДОУ по работе с детьми из числа КМНС

3.3. Используемые и необходимые ресурсы для обеспечения программы

В МБДОУ Детский сад № 7 «Крылышки» созданы условия для реализации краткосрочной программы дошкольного образования для детей из числа коренных малочисленных народов Крайнего Севера «Детский театральный клуб «Северинка» как средство сохранения национальной культуры».

Материально-технические ресурсы:

- групповые комнаты оборудованы центрами:
 - «Мой край родной»: альбомы, иллюстрации на темы: «Наш детский сад», «Наша семья», «Наш город» «Россия» (*города, костюмы, песни, национальная кухня*); макеты чума, куклы в национальной одежде, предметы быта; художественная литература (*загадки, стихи, рассказы, сказки, легенды народов Ямала*); флаг, гербы и другая символика города, страны; рисунки детей о жизни в детском саду, дома, о национальных праздниках;

- «Театрализации»: театральное-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, простейшие декорации, в том числе изготовленные детьми, стойка-вешалка для костюмов; костюмы, маски, атрибуты для постановки сказок; куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра: пальчиковый, куклы бибабо, теневой театр фигур и масок; аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов для создания фона в процессе театральное-игровой деятельности;

- на участке детского сада размещен мобильный игровой чум, фигурки оленей, детские нарты, фотозона «У чума»;
- мультимедийное оборудование.

Кадровые ресурсы:

- педагогические работники (воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель);

Информационные ресурсы:

- научно-методическая литература;
- интернет-ресурсы;
- мультимедийные пособия.

Кадровое обеспечение

№	ФИО специалиста	Должность в проекте	Обязанности	Место работы, занимаемая должность
1.	Бахрина Галина Леонидовна	Руководитель проекта программы	Управление проектом программы, контроль	МБДОУ Детский сад «Крылышки», заведующий
2.	Зырянова Юлия Анатольевна	Заместитель заведующего по ВМР	реализация программы, контроль	Заместитель заведующего по ВМР
3.	Жернакова Данна Александровна	методист	Методическая помощь педагогам, размещение информации на сайте, практическая реализация плана программы, проведение мероприятий	МБДОУ Детский сад «Крылышки», методист

4.	Полякова Елена Александровна	педагог-психолог	Мониторинг, психолого-педагогическое сопровождение программы	МБДОУ Детский сад «Крылышки», педагог-психолог
5.	Андреева Наталья Васильевна	воспитатель	Практическая реализация плана проекта, проведение мероприятий и др.	МБДОУ Детский сад «Крылышки», воспитатель
6.	Слипченко Людмила Дмитриевна	воспитатель	Практическая реализация плана проекта, проведение мероприятий и др.	МБДОУ Детский сад «Крылышки», воспитатель
7.	Шемякина Жанна Каирбековна	воспитатель	Практическая реализация плана проекта, проведение мероприятий и др.	МБДОУ Детский сад «Крылышки», воспитатель
8.	Алманиязова Альфия Тагировна	воспитатель	Практическая реализация плана проекта, проведение мероприятий и др.	МБДОУ Детский сад «Крылышки», воспитатель
9.	Ахметжанова Алия Юнусовна	воспитатель	Практическая реализация плана проекта, проведение мероприятий и др.	МБДОУ Детский сад «Крылышки», воспитатель

10.	Бибик Лия Валерьевна	музыкальный руководитель	Практическая реализация плана проекта, проведение мероприятий и др.	МБДОУ Детский сад «Крылышки», музыкальный руководитель
11.	Гольцман Наталия Яновна	воспитатель	Практическая реализация плана проекта, проведение мероприятий и др.	МБДОУ Детский сад «Крылышки», воспитатель

3.4. Методы оценки

Целью практической части краткосрочной программы дошкольного образования для детей из числа коренных малочисленных народов Крайнего Севера «Детский театральный клуб «Северинка» как средство сохранения национальной культуры современного городского дошкольника» является создание оптимальных условий для приобщения к этносу и сохранения национальной культуры в современном образовательном пространстве.

Для изучения специфики этнокультурной осведомленности дошкольников детского сада использовали опросник из девяти вопросов, которые раскрывают представления дошкольников о различных этнокультурах, а также определить наличие у них знаний особенностей их родной культуры. (приложение № 2).

Результаты опроса показали, что у большинства детей - 65 %, средний уровень развития этнической осведомленности, которая характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными, поверхностными впечатлениями о традициях и особенностях различных народов, неустойчивостью интереса к традициям, фольклору народов, отсутствием мотивации в предпочтении, проявлением гуманных чувств, но не всегда умением адекватно реагировать на нравственные нормы, взаимоотношения между людьми. Детей с высоким уровнем этнической осведомленности 5 %, низкий уровень отмечен у 30 % опрошенных дошкольников.

С целью изучить представления и интерес – отношение родителей к этнокультурному развитию детей, на родительском собрании родителям было предложено заполнить анкету (приложение № 3). Результаты анкетирования показали, что 45 % родителей не считают необходимым знакомить детей с культурой других народов. 60 % родителей считают, что в детском саду нужно проводить работу с детьми по приобщению к культуре своего народа через театрализованная деятельность.

Основываясь на результатах мониторинга, был сделан вывод о необходимости проведения дальнейшей работы по повышению уровня этнической осведомленности городских дошкольников из числа малочисленных народов Крайнего Севера через театрализованную деятельность.

4. Заключение

4.1. Ожидаемые результаты освоения программы

- **для детей:**

- формирование представлений о том, что такое «национальность», «традиции»;
- развитие интереса национальной культуре народов Крайнего Севера;
- развитие поисковой деятельности, творческой активности, коммуникативных навыков;
- воспитание этнокультурной компетентности;

- **для родителей:**

- повышение интереса к развитию творческих способностей ребенка через знакомство с фольклорным материалом народов Крайнего Севера;
- повышение уровня образования родителей по этнокультурному воспитанию
- заинтересованность родителей в сотрудничестве с педагогами ДОО по изучению национальной культуры;
- обсуждение и следование предлагаемым рекомендациям;

- **для педагогов:**

- понимание необходимости сотрудничества с родителями и с социумом в решении общих задач по приобщению детей к национальной культуры через театрализованную деятельность;
- организация работы с детьми из числа КМНС с учетом детских интересов, возможностей, способностей;
- помощь родителям в вопросах этнокультурного воспитания.

- **общие:**

- закрепление традиций ДОО;
- усовершенствование системы работы по этнокультурному воспитанию детей за счет сотрудничества ДОО, семьи и других социальных институтов.

4.2. Практическая значимость проекта для системы образования

1. Реализация одного из приоритетных направлений образовательной политики ЯНАО –предоставление доступного качественного дошкольного образования всем категориям населения, в том числе и детям из числа коренных малочисленных народов Севера.
2. Формирование положительного имиджа МБДОУ Детский сад «Крылышки»;
3. Удовлетворенность родителей в образовательных услугах;
4. Повышение профессионального уровня педагогов.

4.3. Возможность использования проекта

Разработанная программа по приобщению детей дошкольного возраста из числа малочисленных народов Крайнего Севера к этносу и сохранения национальной культуры в современном образовательном пространстве через театрализованную деятельность представляют интерес для руководителей дошкольных учреждений, педагогов, родителей и других заинтересованных лиц.

Данный проект «Краткосрочной программы дошкольного образования для детей из числа коренных малочисленных народов Крайнего Севера «Детский театральный клуб «Северинка» может быть реализован в условиях большинства дошкольных учреждений, в его реализацию активно включаются родители воспитанников.

5. Список литературы

1. Акимова, Ю. корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2007. – № 2. – С. 21-23.
2. Алешина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина.- М.: Прогресс, 1999.-122 с.
3. Асмолов, А.Г. Национальный характер и индивидуальность. Опыт этнопсихологического исследования / А.Г. Асмолов, Е.И. Шлягина // Социс. – 2004. – №2. – С. 32-37.
4. Батурина, Г.И. Народная педагогика: ее воспитательные возможности в современных условиях / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина // Преподаватель. – 1999. – №1. (8). – С. 15-18.
5. Богомолова, М.И. Генезис прогрессивных концепций межнационального воспитания детей: Автореферат дис. ... д-ра пед. наук // М.И. Богомолова. – Екатеринбург, 2003. – 43 с.
6. Борисова, С.М. Приемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды: Дис. ... канд. пед. наук / С.М. Борисова. – Чебоксары, 2006. – 161 с.
7. Вавилова, Л.Д. Педагогические условия приобщения дошкольников к национальной культуре в детском саду Республики Коми: Дис. ... канд. пед. наук / Л.Д. Вавилова. – СПб., 1993. – 252 с.
8. Гришина, Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г.Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – № 1. – С. 67-73.
9. Джуринский, А.Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития / А.Н. Джуринский // Педагогика. – 2002. – №10 – С. 95.
10. Захарова, Л.М. Проблема формирования у дошкольников позитивного отношения к людям разных национальностей в отечественной педагогике (вторая пол.ХІХ в.): Автореф. дис. ...канд. пед. наук //Л.М. Захарова. – М., 1998.-17 с.
11. Корнеева, Е.И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников (средний дошкольный возраст): Дис. ...канд. пед. наук /Е.И. Корнеева. – М.,1995.-181с.
12. Круглова, Н. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры / Н. Круглова // Дошкольное воспитание. – 2006.-№10.- С.15-17.
13. Махнева, И.А. Интегрированная игровая технология ознакомления с иноязычной культурой детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. ...канд. пед. наук / И.А. Махнева.-Екатеринбург, 2001.-23с.
14. Михайленко, А. Введение дошкольника в мировую культуру: парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей / А. Михайленко // Дошкольное воспитание – 2006. – №5. – С.14-18.
15. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристической деятельности: Пособие для реализации государственной

программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – М.:Аркти, 2003.-176с.

16. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / Под ред. В.Н. Вершинина. – Ульяновск : УИПКПРО, 2004.

17. Фролова, А. Прикоснуться к истокам культуры предков // А. Фролова, Л. Дедешко // Дошкольное воспитание. – 2006. - №5.-С. 127-128.

Интернет –ресурсы:

1. https://iro86.ru/images/documents/Obr._Deyat/umo/Adaptacion_tecknology_Diveeva_Velichko.pdf
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/28/avtorskiy-proekt-po-teme-ispolzovanie-innovatsionnyh-tehnologii-v>
3. http://raduga89.ru/documents/kultura_nentsev.pdf
4. <https://pandia.ru/text/78/136/1297.php>

Приложение 1

Перспективный план деятельности детского театрального клуба «Северинка»

Перспективный план деятельности детского театрального клуба «Северинка» составлен с целью конкретизации форм мероприятий, проводимых педагогами с детьми и родителями ДОУ.

Модули	Мероприятия с детьми	Мероприятия с родителями	Ответственные
октябрь			
1. Ознакомление с окружающей и социальной действительностью	Занятие-путешествие «Мой край родной» Цель: воспитывать чувство уважения к своей малой Родине.	Консультация «Приобщение детей к культуре своего народа»	Методист, воспитатели
2. Встречи с интересными людьми (с участием родителей)	-Экскурсия в стойбище. Цель: Познакомить детей с образом жизни и бытом жителей тундры.	Совместная экскурсия с детьми в стойбище	Заведующий, заместитель заведующего по ВМР, методист
3. Художественно-творческая деятельность	-Беседа «Северные тайны» Цель. Познакомить детей со сказками, легендами, мифами коренных жителей. - Знакомство с текстом сказки и средствами её драматизации – жестом, мимикой.	Памятка «Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста»	Методист, воспитатели
ноябрь			
1. Ознакомление с окружающей и социальной действительностью	Беседа о традициях народов Крайнего Севера. Цель: сформировать представления о традиции и национальной культуре.	Мини – лектории: «Роль домашнего театра в воспитании детей»	Методист, воспитатели
2. Встречи с интересными людьми (с участием родителей)	Беседа о традиционной национальной одежде.	Фотовыставка «Национальный костюм» Привлекать родителей к совместной деятельности взрослого и ребенка, к самостоятельному изучению дома особенностей национального	Методист, воспитатели

		костюма.	
3. Художественно-творческая деятельность	- Ознакомление с малыми формами поэтического фольклора (загадок, пословиц, поговорок, примет). - Задания для развития речевой интонационной выразительности.	Консультация «Народное искусство в воспитании детей»	Методист, воспитатели
декабрь			
1. Ознакомление с окружающей и социальной действительностью	Занятие «На полярном круге...». Цель. Сформировать представления детей со столицей нашего края г. Салехард. Активизировать словарь (Полярная ночь, северное сияние, тундра, лишайник, ягель, карликовая береза, обелиск, хлебосольный Салехард). Воспитывать уважительное отношение к людям народов Севера, бережное отношение к природе родного края.	Консультация «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста»	Методист, воспитатели
2. Встречи с интересными людьми	Экскурсия в краеведческий музей. Цель: Обобщение и закрепление знаний детей о родном крае.	Совместная экскурсия с детьми в краеведческий музей	Заведующий, заместитель заведующего по ВМР, методист
3. Художественно-творческая деятельность	Рассказывание сказок народов Крайнего Севера Цель: Закрепить знание о жанровых особенностях сказки. -Развивающие игры и упражнения по мимике, пантомиме.	Совместное проведение фестиваля «Этноподиум» к Дню Округа	Методист, воспитатели
январь			
1. Ознакомление с окружающей и социальной действительностью	Занятие «Геральдика городов ЯНАО» Познакомить детей с гербами, воспитать любовь к родному краю, интерес к его прошлому, настоящему и будущему.	Психолого-педагогический тренинг для родителей, «Мы разные»	Методист, воспитатели, педагог-психолог
2. Встречи с	Беседа «Национальные	Консультация «Растим	Методист,

интересными людьми	подвижные игры коренных народов Крайнего Севера» с участие спортсменов	будущие таланты»	воспитатели
3. Художественно-творческая деятельность	Разыгрывание национальной сказки. Цель: Учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки. - развивающие игры и упражнения по дикции	Веселые несложные рекомендации для родителей по изготовлению разных видов театра в домашних условиях.	Методист, воспитатели
февраль			
1. Ознакомление с окружающей и социальной действительностью	Развлечение «Подвижные игры народов Крайнего Севера».	Мастер - класс «Как изготовить национальную куклу?»	Методист, воспитатели
2. Встречи с интересными людьми	Беседа «Игры детей народов Крайнего Севера» с участием артистов ОЦНК.	Рекомендации «Этюды, упражнения – тренировки, пантомимические сценки как способы овладения навыками актерского мастерства»	Методист, воспитатели
3. Художественно-творческая деятельность	-Инсценирование сказки. -игры – драматизации. -ритмические минутки.	Помощь в изготовлении атрибутов, реквизитов к инсценировке сказки	Методист, воспитатели
март			
1. Ознакомление с окружающей и социальной действительностью	Развлечение «Соцветье ЯМАЛа» Цель. Закрепить полученные знания детей о национальной культуре. Учить придумывать и изображать сюжет рисунка, опираясь на приобретенный опыт.	Памятка «Национальные обычаи других народов»	Методист, воспитатели
2. Встречи с интересными людьми (с участием родителей)	Праздник «Разные и Дружные». Цель.	Помощь в организации праздника «Разные и Дружные»	Методист, воспитатели
3. Художественно-творческая деятельность	Показ национальной сказки в детском саду	Помощь в организации показа сказки	Методист, воспитатели

Опрос-беседа «Этнокультурной осведомленности дошкольников детского сада».

Для изучения специфики этнокультурной осведомленности дошкольников детского сада использовали опросник из девяти вопросов, которые должны были раскрыть представления дошкольников о различных этнокультурах, а также определить наличие у них знаний особенностей их родной культуры.

1. «Знаешь ли ты, что на свете живут люди разных национальностей (народностей)?»
2. «Какие ты знаешь национальности (народы)?»
3. «Какие особенности и традиции людей различных национальностей ты знаешь?»
4. «Как ты думаешь, чем отличаются люди разных национальностей (народов)?»
5. «А как ты узнал о том, что люди бывают разных национальностей (народов)?»
6. «К какой национальности относишься ты (к какому народу принадлежишь)?»
7. «А твои родители?»
8. «Какие ты знаешь народные праздники и обычаи?»
9. «Если бы тебе предложили выбрать национальность (народ), то что бы ты выбрал?»

Исходные критерии определялись наличием представлений о национальных и культурных особенностях народов, интереса к ним, реализацией имеющихся представлений в сочетании с другими видами деятельности, во взаимосвязи с семьей ребенка, в проявлении толерантных отношений к окружающему миру, сверстникам, взрослым.

Основанием для их характеристики послужили следующие показатели:

- правильность и полнота представлений о родном крае, о своей национальной принадлежности, о традициях, фольклоре разных народов;
- наличие интереса к традициям и фольклору;
- проявление на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Согласно вышеуказанным критериям и показателям были выделены уровни развития у дошкольников этнической осведомленности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень развития этнической осведомленности дошкольников характеризуется правильным обобщенным представлением об особенностях людей различных национальностей, которое выражается в развернутом суждении о них, в избирательности интереса к традициям, музыкальному

фольклору, в осознанности выбора, открытом проявлении толерантности, нравственных норм в отношении к сверстникам.

Средний уровень развития этнической осведомленности дошкольников характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными, поверхностными впечатлениями о традициях и особенностях различных народов, неустойчивостью интереса к традициям, фольклору народов, отсутствием мотивации в предпочтении, проявлением гуманных чувств, но не всегда умением адекватно реагировать на нравственные нормы, взаимоотношения между людьми.

Низкий уровень этнической осведомленности характеризуется неумением дифференцировать народы, отсутствием интереса к традициям, музыкальному фольклору народов, неумением проявлять толерантность к сверстникам и окружающим людям.

http://psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2015_1_Nazarova.pdf

Диагностические методики для педагогов и родителей.

Цель: выявить уровень этнокультурной компетентности взрослых (педагогов, родителей)

Анкета для воспитателей.

Цель: изучить представления педагогов о сущности и значении этнокультурного образования в ДОД.

1. Что Вы понимаете под этнокультурным образованием?
2. Почему необходимо этнокультурное образование?
3. Какие компоненты народной культуры Вы бы использовали в воспитании детей?
4. Знаете ли Вы национальную специфику воспитания детей у различных народов?
5. В чём должна заключаться этнокультурная подготовка специалистов дополнительного образования?
6. Что является приоритетным в овладении культурой разных народов?
7. Что мешает установлению диалога культур?
8. Какие вы знаете эффективные пути передачи этнокультурного наследия другим поколениям?

Анкета для родителей.

Цель: изучить представления и интерес – отношение родителей к этнокультурному развитию детей.

1. Считаете ли Вы необходимым приобщать детей к культуре своего народа? Почему?
2. Считаете ли Вы необходимым знакомить детей с культурой других народов? Почему?
3. Нужна ли работа по этнокультурному воспитанию детей дошкольного возраста? Почему?
4. Обладаете ли Вы знаниями о родной культуре и культуре других народов? (праздники, устное народное творчество, владение народным ремеслом, и др.).
5. Из каких источников Вы приобрели эти знания?
6. Как Вы приобщаете детей к родной культуре в своей семье?
7. Что бы Вы хотели узнать об этнокультурном образовании детей?
8. Нужно ли в детском саду проводить дополнительную работу через детские сообщества по приобщению к культуре своего народа? Если, да, то в каком направлении из предложенных вариантов:
 - Художественно-эстетической: театрализованная деятельность;
 - Социально-коммуникативной: игровая деятельность;
 - Речевой: художественная литература;
 - Познавательной: познавательно-исследовательская деятельность;
 - Физкультурной: подвижные игры народов Крайнего Севера.