Рекомендации «Этюды, упражнения – тренинги, пантомимические сценки как способы овладения навыками актерского мастерства»

В настоящее время при огромном разнообразии музыкальных программ и технологий, в дошкольном воспитании не очень часто можно встретить использование народного творчества. Оно проходит вскользь, мимоходом, не всегда используется: не все дети знают свою историю, народный фольклор, обычаи своего народа. Мало звучит народных песен, дети мало знают пословиц, поговорок, пестушек, заборных припевок и т. д.

Здесь образовался как бы вакуум, не стало связующего звена времен и поколений. В связи с заметным ухудшением нравственного и духовного состояния подрастающего поколения, которое проявляется в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей, подростков данная проблема встает все острее. Эта задача сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, которое ребенок впитывает через народный фольклор и произведения народного музыкального искусства. В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории».

Народ, не знающий своих корней, не имеет будущего. Краевая антикризисная программа четко обозначила направления работы по данному вопросу. Очень хорошо сказал об этом : «Сохранение исторического наследия, развитие народного искусства и будущее страны – это звенья одной цепи. Рвется звено – теряется связь времен».

Игра – наиболее понятна и доступна для понимания детьми окружающего мира, нравственных начал социума, в котором ребенок растет. В игре он приобретает первые навыки определенных правил и норм поведения, изучает родной язык, учится семейным и родовым традициям. Слова «род» и «народ» имеют один корень. Без знания своих родовых корней, традиций, народной культуры, истории - ни один народ не может существовать.

Народная игра очень тесно связана с пением, закличками, приговорками, зазывалками, играми-хороводами, т. е. игра и музыка в народной культуре тесно переплетаются между собой.

Народная игра, народная песня, пословица, танец – несут в себе мощное и мудрое обучающее начало. В народном творчестве все продуманно, имеет особый нравственный смысл и значение: через него мы учимся любить сначала своих самых близких и дорогих людей – мать, отца, бабушку, сестру, брата, т. е. – родню,

род. Затем свой край, Отчизну, Родину. В дальнейшем мы обучаемся и другим нравственным человеческим ценностям.

Еще величайшие мыслители древнего мира Аристотель и Платон высоко оценивали и понимали педагогическую значимость игры. Платон писал: «Я говорю и утверждаю, что человек, желающий стать достойным в каком бы то ни было деле, должен с ранних лет упражняться, то забавляясь, то всерьез во всем, что к этому относится. Например, кто хочет стать хорошим земледельцем или домостроителем, должен еще в играх либо обрабатывать землю, либо возводить какие-то детские сооружения». (Платон. Собрание сочинений в 3-х томах. М., 1971, т.1, с.107).

Вопросу сохранения и развития в современном обществе духовно-нравственных основ, возвращения вечных истин, ценностей отводится большое место в научных исследованиях , , и других.

Изучение педагогической литературы, беседы с родителями, наблюдения за творчеством детей на праздниках и в самостоятельной деятельности заставили нас по-иному, другими глазами взглянуть на суть данной проблемы и попытаться ближе и глубже узнать свою историю, познакомить и привить любовь детям к народному творчеству, раскрыть таланты и раскрепостить душу ребенка.

Основные понятия, термины в описании педагогического опыта

Атрибут – отдельный дополняющий элемент к костюму или театральному действию, помогающий лучше воспринять образ или действие в спектакле.

Афиша – плакатное приглашение на театральное представление с описанием действующих актеров и указанием времени начала спектакля.

Бутафория – ненастоящее, имитационное оборудование или часть костюма.

Грим – специальное нанесение на лицо, шею и руки красок, теней, пудры для создания яркости и выразительности образа героя.

Декорации – дополнительное, нарисованное или объемное оформление сцены

Детская риторика – развитие и совершенствование речи ребенка через художественное слово.

Дублер – человек, выполняющий те же функции и действия, что и основной герой пьесы (дублер может заменить заболевшего артиста).

Импровизация – творческое проявление своего видения произведения с помощью своих чувств и способностей.

Костюмированное представление – выступление в костюмах определенной эпохи или определенной тематической направленности.

Кукловождение – умение управлять различными видами театральных кукол.

Медитация (под музыку и без нее) – умение представить воображаемую картину, действие; умение войти в нужный образ, т. е. перевоплотиться.

Мимика – умение эмоционально владеть мышцами лица в зависимости от разных обстоятельств и ситуаций.

Народный фольклор – песни, танцы, игры, припевки, хороводы, заклички, зазывалки, частушки и т. д., придуманные народом.

Пантомимы – язык движений, жестов, поз.

Программка – краткое описание театральной постановки, выдаваемое перед спектаклем.

Репетиция – разучивание отдельных ролей, песен, танцев; всей постановки в целом; их обыгрывание в едином контексте.

Сольные номера – индивидуальное выступление артистов.

Танок – хоровод.

Театральная культура – знание норм поведения в театре; знание разных видов театральной деятельности; знание театральной литературы и