

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
протокол № 1 от 31 августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующим МБДОУ  
Детский сад № 7 «Крылышки»  
 Бахрина Г.Л.  
Приказ МБДОУ от 01.09.2021 № 184-о



Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности с использованием традиционных методов рисования в сочетании с разножанровостью живописных произведений и нетрадиционных приемов в изобразительной деятельности дошкольников  
**«Цвет индиго»**

г. Салехард, 2021

## Пояснительная записка

Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребёнок учится чувствовать себя уверенно в окружении сверстников, что в дальнейшем способствует их лучшей социализации в обществе.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование кисточками и карандашами расковывает ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.12 г. № 273-ФЗ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных учреждениях 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. №58;
- Устав МБДОУ Детский сад № 7 «Крылышки»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013, приказ №1155;

Предлагаемые подходы и методы работы с детьми основаны на уважении личности ребенка, внимательном отношении к его интересам и потребностям, заботе о его эмоциональном благополучии. И построены на постоянном анализе динамики развития каждого ребенка и учете уровня его возможностей.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети на примере уже известных живописных произведений выполненных в разных техниках учатся сами создавать свои шедевры, на занятиях они знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Программа рекомендуется для педагогов дошкольного образования.**

Условия реализации программы:

1. Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной образовательной программы в ДОУ.
2. Кружок по ИЗО комплектуется из числа детей 3-7 лет.

3. Занятия проводятся во вторую половину дня.
4. Количество занятий в неделю - 2, месяц – 8, в год 48.
5. Продолжительность одного занятия:  
в младших и средних группах 20-25 мин,  
в старших и подготовительных группах 25 - 30 мин.  
Между занятиями 10 минут перерыв.
6. Срок реализации программы - 2 года

**Педагогическая целесообразность** предполагаемой программы состоит в том, что специфика живописи и рисования, различных видов и направлений изобразительного искусства, художественная и духовная ценность полотен предлагаемых дошкольникам к рассмотрению является уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

**Новизна** данной программы в комплексности содержания, в том, что она знакомит детей не только со способами нестандартного и нетрадиционного рисования, но и дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом, изучением истории художественных произведений разных жанров и направлений, ознакомлением с живописцами разных направлений живописи, графики скульптуры и архитектуры.

**Цель:**

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами традиционного и нетрадиционного рисования, изучения изобразительного искусства при помощи живописных произведений разножанровых живописцев и иллюстраторов.

**Задачи:**

1. Учить детей выбирать и умело использовать материал для классического и нетрадиционного рисования.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе традиционными и нетрадиционными техниками рисования.
3. Прививать интерес к рисованию, изучению живописи и живописных жанров.
4. Развить интерес детей к живописным полотнам и художникам всех направлений.
5. Научить детей правильно рассматривать и оценивать живописные произведения и их сюжеты.
4. Развивать творчество, фантазию, ловкость .
5. Активизировать детей при выборе тематики.
6. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
7. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы:

-комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);

-возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

### **Программа составлена для детей 4 - 5 и 5-6 лет.**

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

### **Ожидаемые педагогические результаты:**

Эмоциональный подъем у детей, полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время.

Стремление детей экспериментировать в сочетании техник классического и нестандартного рисования с аппликацией из доступного материала или лепкой.

Появление новых идей и желаний пополнить мир детей интересным и увлекательным.

### **Структура занятий:**

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с сопутствующими праздниками.

2. Подготовительная работа к занятию:

а) проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр, просмотр живописных полотен, иллюстраций художников, прослушивание музыки и т.д.

б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей.

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями:

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владение способами нестандартного раскрашивания;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- интерес к изобразительной деятельности.

#### **Знаниями:**

- называть названия цветов;
- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов стандартного и нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск, кисти, марки карандашей и свойства красок, типы бумаги и холста).

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа включает развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр направленный на развитие общей и мелкой моторики с использованием мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности. В основу программы заложено формирование у ребёнка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребёнок приходит к пониманию причинных связей. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счёт постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

#### **Методы и приёмы, используемые на занятиях:**

Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, репродукций живописных полотен, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

Словесные методы и приёмы – рассказы, беседы, художественное слово. объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы, прослушивание музыкальных произведений.

#### **Традиционные методы рисования.**

**Традиционная** методика работы построена на широком и всестороннем использовании классических материалов для изображения рисунка. Используются доступные изобразительные средства – карандаши разной фактуры (пастельные, восковый таксимарные по мягкости и толщине стержня), краски по направлениям (гуашь, акварель, пастель), разнофактурная бумага (глянцевая, мелованная, лонг, картон, сырой слой, холст ) и т.д.

#### **1. Основы рисования.**

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения

действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру. Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний. В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

## 2.Композиция.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

## 3.Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края,

знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

### **Нетрадиционные техники рисования.**

#### **Рисование пальчиками:**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.  
Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Рисование ладошкой :**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.  
Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Оттиск поролоном:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и паролон.

Материал:

- акварельные краски, гуашь, пастель, акриловые краски;
- пастельные карандаши, графитные, простые по направлениям стержня, восковые и масляные мелки.

**Тычок жесткой полусухой кистью:**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Материал:

- акварельные краски, гуашь, пастель;
- восковые и масляные мелки, свечи;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки
- салфетки
- непроливайки
- подставки под кисть, кисти разного размера
- палитра
- зубные щетки.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия дошкольников, предполагают объединение разных видов продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой) для более полного раскрытия образа предмета, явления или сюжета. Использование разнообразных приемов изображения, свободное экспериментирование с художественными материалами и инструментами, сочетание и компоновка разных приемов рисования, изготовление разного рода коллажей и коллективных работ являются благодатной основой для развития художественно-творческих способностей ребёнка. А это, в свою очередь, поможет обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

**Реализация программы предполагает получение следующих результатов:**

- улучшение качественных характеристик детских работ: рисунки будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;



- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества. Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

### **Интеграция с другими образовательными областями:**

1. Социально — коммуникативное развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. Познавательное развитие: сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие: практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Художественно — эстетическое развитие: использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкатерапия – прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений;

музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. Физическое развитие: развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;

осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;

использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере (с мышкой).

**Первый год обучения.**

#### **Учебно-тематический план.**

№	Тема			
		практика	теория	практика
1	«Кисть рябинки, гроздь калинки»	1		1
2	«Цветочная клумба»	1		1
3	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	1		1
4	« Осень вновь пришла»	1		1
5	«Дары природы»	1		1
6	«Натюрморт с яблоками»	1		1
7	«Овощи и фрукты-герои сказки»	1		1
8	«Фрукты»	1		1
9	«Листопад»	1		1
10	«Дары осени»	1		1
11	«Посмотрим в окошко»	1		1
12	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	1		1
13	«Ветка и цветы в вазе»	1		1
14	«Осеннее дерево»	1		1
15	«Дерево под ветром дождём и снегом»	1		1
16	«Вот и зима пришла» »	1		1
17	« Первый снег»	1		1
18	«Снеговика в шапочках и	1		1

	шарфиках»		
19	«Новогодняя ёлка»	1	1
20	«Зимний лес»»	1	1
22	«Праздничная елочка	1	1
23	«Снегири на ветках»	1	1
24	«Шишка »	1	1
25	«Лебёдушка»	1	1
26	«Сова »	1	1
27	«Кто – кто в рукавичке живет» (по мотивам сказки рукавичка)	1	1
28	«Морозные узоры»	1	1
29	«Избушка ледяная и лубяная»	1	1
30	« Деревья в снегу»	1	1
31	«Северный олень»	1	1
32	«Сказочная птица»	1	1
33	«Дома в городе снеговиков»	1	1
34	« Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	1	1
35	«Иллюстрация сказки» по выбору ребенка.	1	1
36	«Два жадных медвежонка»	1	1
37	«Папин день»	1	1
38	«Пушистые детёныши животных»	1	1
39	«Звери в зоопарке»	1	1
40	«Кто живёт в зимнем лесу»	1	1
41	«Лиса и журавль»	1	1
42	«Поздравительный плакат к 8 Марта»	1	1
43	« Расцвели на окошке цветы»	1	1
44	«Мои любимые животные» Просмотр репродукций и иллюстраций с изображением животных.	1	1
45	«Веселые матрешки»(рисование декоративное)	1	1
46	«Цветы в вазе»	1	1
47	«Цветочек в горшочке»	1	1
48	«Маки»	1	1
49	«Цветок, который смотрит в воду»	1	1
50	«Весенние цветы»	1	1
51	«Пасхальное яйцо»	1	1
52	«Грачи прилетели»	1	1

53	«У солнышка в гостях»	1		1
55	«Весёлые человечки»	1		1
56	«Золотой петушок» «Баба Яга и леший»	1		1
57	«Загадочный мир космоса»	1		1
58	«Распустились первые листочки»	1		1
59	«Радуга – дуга не давай дождя»	1		1
60	«Выставка рыжих котов»	1		1
61	«Игрушки для детского сада»	1		1
62	«Бабочки»	1		1
63	«Вот и лето пришло»	1		1
64	«Веселые матрешки»	1		1
65	«Цветик-разноцветик»	1		1

### Содержание изучаемого курса.

№	Тема занятия	Традиционные и нетрадиционные техники	Программное содержание
<b>Октябрь</b>			
1.	«Кисть рябинки, гроздь калинки»	Классические методы рисования с элементами пальчикового рисования пластилином, оттиск листьями.	Учить рисовать кисть рябины, дополнить рисунок нетрадиционными приемами для получения более фактурной работы путем скатывания полосок из пластилина, наносить на листочек пластилин мазками. Развивать чувство ритма и цвета, делать оттиск листьями разной формы и цвета.
2.	«Цветочная клумба»	Классический рисунок.	Учить располагать цветы по всему листу бумаги, смешивать цвета красок, самостоятельно рисовать цветы. Расширять знания о цветах.
3.	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	Классический рисунок с приемом оттиска мятой бумагой.	Учить рисовать животных. Закреплять умение детей рисовать кисточками разных размеров. Расширять знания о животных.
4.	«Осень вновь пришла»	Классический рисунок.	Расширять представление о приметах осени. Учить рисовать

			разными кисточками, набирая краску разного цвета, делать фон рисунка.
5.	«Дары природы»	Совершенствовать технику рисования «монотипия».	Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
6.	«Натюрморт с яблоками»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта.	Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с яблоками подключая технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность
7.	«Овощи и фрукты-герои сказки»	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре.	Познакомить детей с новой техникой рисования по мятой бумаге и гладкой поверхности. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
8.	«Фрукты»	Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением.	Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.

### Ноябрь

1.	«Листопад»	Оттиск листьями.	Развивать у детей эстетическое восприятие колорита в природе, располагать изображения по всей поверхности листа, выбирать нужные цветовые решения.
2.	«Дары осени»	Классический рисунок.	Формировать эстетическое отношение к дарам осени и их изображение в рисунке, развивать чувство композиции и колорита.
3.	«Посмотрим в окошко»	Классическое рисование с использованием нетрадиционных методов(рисование пальчиками, ватными палочками) по желанию ребенка.	Рисование простых сюжетов по замыслу, развивать графические умения и композиционные способности.

4.	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.
5.	«Ветка и цветы в вазе»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости.	Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности растений. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала (карандаши, краски, фломастеры, мелки).
6.	«Осеннее дерево»	Познакомить детей с новой техникой «рисование свечей».	Учить детей передавать в рисунке характерные особенности осеннего дерева (Береза – передача фактурности ствола данного дерева). Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту зимнего леса. Предварительная экскурсия в дендрариум с целью наблюдения за разнофактурными деревьями.
7.	«Дерево под ветром дождём и снегом»	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей».	Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.
8.	«Вот и зима пришла»	Продолжать учить рисовать пейзажи согласно законам композиции, используя нетрадиционные техники рисования по желанию ребенка.	Совершенствовать навыки смешивания красок. Формировать умение получать чёткий контур рисуемых объектов.

### Декабрь

1.	« Первый снег»	Набрызг, кляксография с трубочкой.	Учить новым способам рисования. Развивать фантазию, воображение. Учить дорисовывать недостающие детали.
2.	«Снеговика в шапочках и шарфиках»	Классический рисунок.	Учить рисовать нарядных снеговиков, развивать глазомер, чувство цвета, формы и

			пропорций.
	«Новогодняя ёлка»	Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жёсткой кистью, мелками.	Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.
3.	«Зимний лес»»	Классический рисунок	Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию зимнего пейзажа. Обогащать словарь образной лексикой.
4.	«Праздничная елочка»	Ватные палочки, тычок жесткой полусухой кистью.	Расширять знания о праздниках, рисование ёлки, передавая особенности её строения и размещение в пространстве. Формировать способы зрительного обследования природы.
5.	«Снегири на ветках»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка».	Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
6.	«Шишка»	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета.	Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
7.	«Лебёдушка»	Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки.	Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.
	«Сова »	Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.	Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук

### Январь

1.	«Кто – кто в рукавике живет» (по мотивам сказки рукавичка)	Классическое рисование.	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно – выразительными средствами. Учить передавать в рисунке характер и настроение героев.
----	--	-------------------------	---

2.	«Морозные узоры»	Кляксография	Учить детей рисовать в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого. Совершенствовать технику рисования концом кисти.
3.	«Избушка ледяная и лубяная»	Классическое рисование с элементами, набрызга( изображение тающих сосулей).	Учить создавать на одной основе разных образов сказочных избушек. Развитие творческого воображения, прививать любовь к животным.
4.	« Деревья в снегу»	Кляксография, оттиск поролоном	Продолжать учить рисовать деревья, распознавать их. Углублять знания о временах года, развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.
5.	«Северный олень»	Классическое рисование.	Закрепить навыки рисования традиционными методами. Расширить представление детей о родном крае. Воспитывать у ребят интерес к природе своего родного края.
6.	«Сказочная птица»	Совершенствовать навыки рисования ладошкой.	Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию.

### Февраль

1.	«Дома в городе снеговиков»	Новая техника рисования восковыми мелками и акварелью.	Учить ребят передавать образ сказочного домика. Развивать чувство композиции.
2.	« Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке)	Классическое рисование.	Учить рисовать птиц способом из четырех - пяти частей, разных по форме и размеру. Учить добиваться выразительного цвета путем смешивания двух цветов (черный, белый). Воспитывать интерес к природе, желание помочь зимующим птицам.
2.	«Иллюстрация сказки» по	Классическое рисование. .	Учить строить простую композицию, передавать



	выбору ребенка.		особенности внешнего вида изображаемых героев– строение тела и окраску, одежду, рядом расположенные предметы. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, повторяя очертание силуэта кончиком кисти.
3.	«Два жадных медвежонка»	Оттиск смятой бумагой, ватные палочки.	Учит рисовать животных, Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка, жёсткая кисточка.
4.	«Папин день»	Набрызг, рисование смятой бумагой.	Учить рисовать самолет из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения, развитие мелкой моторики рук.
5.	«Пушистые детёныши животных»	Классическое рисование с дополнениями. Оттиск жесткий кисточкой.	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка, жёсткая кисточка. Развивать творческое воображение
6.	«Звери в зоопарке» По предварительному просмотру фильма.	Классический рисунок.	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования по памяти. Развивать любознательность.
7.	«Кто живёт в зимнем лесу»	Самостоятельный выбор техники.	Совершенствовать навыки изображения животных, используя традиционные и нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.
8.	«Лиса и	Закрепить навыки	Закрепить умение смешивать на

	журавль»	рисования «по сырому».	палитре краску. Развивать у детей усидчивость.
--	----------	------------------------	---

### Март

1.	«Поздравительный плакат к 8 Марта»	Классическое рисование с элементами набрызг, оттиск смятой бумагой, рисование ладошкой, пальчиками.	Создание картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам.
2.	« Расцвели на окошке цветы»	Метод тычка.	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о комнатных растениях - цветах.
3.	«Мои любимые животные» Просмотр репродукций и иллюстраций с изображением животных.	Контурное классическое изображение животных с применением метода рисования зубной щеткой, тычок жесткой полусухой кистью.	Расширять знания о животных, обогащать словарь детей, закреплять умения подбирать цвета.
4.	«Веселые матрешки» (декоративное рисование). Беседа по народным промыслам.	Рисование карандашами.	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры, передавать форму, пропорции и элементы оформления «одежды».
5.	«Цветы в вазе»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». "Граттаж" (от французского gratter - скрести, царапать) - это способ процарапывания заостренным предметом грунтованного листа. Многим он известен, как "Цап-царапки". Детям очень нравится	Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

		это смешное название и они легко запоминают эту технику. Технику "Граттаж" можно выполнять в нескольких вариантах.	
6.	«Цветочек в горшочке»	Закрепить приёмы работы в классическом рисовании дополняя приемами техники кляксография.	Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.
7.	«Маки» По предварительному просмотру художественных полотен.	Продолжать совершенствовать классическую технику изображения.	Совершенствовать приёмы работы с острым кончиком кисточки (прорисовка). Воспитывать уверенность, инициативность в освоении новых художественных материалов и способов работы с ними (разные виды красок и карандашей).
8.	«Цветок, который смотрит в воду» «Нарцисс»	Изучение рисования техникой «батик» (натяжной холст – пяльцы для вышивки акриловые краски).	Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка.

#### Апрель

1.	«Весенняя травка и цветы»	Классическое рисование с дополнением нетрадиционной техники - метода тычка.	Продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть, углублять представление о цвете и о геометрических формах.
2.	«Пасхальное яйцо»	Методы тычка, оттиск пробкой, оттиск пенопластом.	Воспитывать интерес к народной культуре. Учить элементам декора и цветосочетания.
3.	«Грачи прилетели»	Классическое рисование.	Закреплять знания детей о перелетных птицах. Воспитывать любовь к природе. Знакомство с картиной А. Саврасова «Грачи прилетели» изучение

			предложенного сюжета.
4.	«У солнышка в гостях»	Классическое рисование.	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных (цыпляток и утят). Развивать самостоятельность, уверенность.
5.	«Весёлые человечки»	Классической рисование.	Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Воспитывать у детей аккуратность в работе.
6.	«Золотой петушок»	Техника тампонирования.	Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
7.	«Баба Яга и леший»	Изображать при помощи деревянной и ватной палочек.	Развивать чувство композиции, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать интерес к народному творчеству.
8.	«Загадочный мир космоса»	Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике традиционного и нетрадиционного рисования.	Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику.

### Май

1.	«Распустились первые листочки»	Кляксография трубочкой, печать по трафарету.	Продолжать учить рисовать дерево, развивать эстетическое восприятие наблюдательность и память. Развитие мелкой моторики рук.
----	--------------------------------	--	--

2.	«Радуга – дуга не давай дождя»	Набрызг, кляксография с ниточкой, рисование пальчиками в сочетании с классическими приемами.	Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Развивать чувство цвета.
3.	«Выставка рыжих котов»	Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жёсткой кистью	Продолжать закрепление умения рисовать методом тычка; расширять знания о домашних животных, прививать любовь ним.
4.	«Игрушки для детского сада»	Использовать классической техники рисования с использованием элементов - пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг.	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Развивать самостоятельность, творческую активность.
	« Бабочки»	Монотипия предметная	Расширять знания о насекомых, развивать фантазию, воображение, продолжать учить дорисовывать элементы концом кисти.
5.	«Вот и лето пришло»	Отпечатки ладонями и	Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, дорисовывать их до определённого образа. Развивать воображение и творчество.
6.	«Веселые матрешки»	Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж».	Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.
7.	«Цветик-разноцветик»	Закрашивать внутри контура.	Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.

			Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
--	--	--	---

**Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста (дети первого года обучения)**

Разделы	Уровни развития		
	Средний	Высокий	Низкий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками традиционной и нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.	Ребёнок не может самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передаёт расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков	У ребёнка не достаточно знаний, не хватает смелости самостоятельно творить, не умеет передавать несложные сюжеты.

		нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объёмные предметы различными приёмами.	Со сложностью рисует и украшает предметы декора и узоры.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

<b>Ф.И.ребенка</b>	<b>Техника работы с материалами</b>	<b>Предметное и сюжетное изображение</b>	<b>Декоративная деятельность</b>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология

достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### **Образовательная область «Художественное творчество»**

#### **Диагностические задания.**

#### **Знакомство с искусством и художниками.**

**Задание:** «*В мастерской художника*». Индивидуальная беседа с каждым ребенком.

- Как ребёнок воспринимает содержание картины, ее выразительные средства?
- Какие предметы нравятся, почему?
- Какие изобразительные материалы были использованы?

**Материал:** могут быть использованы картины различных жанров, предметов прикладного, народного и декоративного искусства, живопись, книжная графика, различные средства художественной выразительности (краски, кисть, палитра и т. д.).

#### **Изобразительная деятельность**

**Задание:** рисунок на тему «Лето» либо педагог проводит анализ нескольких работ ребенка (декоративный орнамент, предметный и сюжетный рисунок).

#### **Лепка**

Задание проводится по подгруппам (4 ребёнка): по сказке «Теремок» вылепить кого-либо из зверей (заяц, лиса, медведь, волк) в соответствии с сюжетом (вылепить героев для своей композиции). Например, заяц, тарелка, стол. Объединить работы нескольких детей в единую композицию.

#### **Аппликация**

**Задание:** коллективная аппликация «Аквариум».

Правильно пользуется ножницами, использует разнообразные приёмы вырезания. Изображает предметы и несложные композиции.

#### **Критерии оценки:**

Высокий — делает все самостоятельно,

Средний — делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослому

Низкий — в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

### **Методика проведения обследования уровня освоения программного материала.**

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг достижения детьми результатов деятельности) проводится два раза в год: вводный (октябрь), итоговый (май).

**Цель обследования:** Определение уровня развития у детей художественно-творческих способностей основано на:

- наблюдении за непосредственно самой деятельностью детей;
- наблюдении за творческим взаимодействием детей со сверстниками и педагогом;



- результатах бесед с детьми по содержанию и оценке собственного продукта;
- результатах бесед с детьми при рассматривании различных иллюстраций, репродукций и предметов народно-прикладного творчества;
- анализе детских работ;
- выполнении специальных диагностических заданий.

## Второй год обучения.

### Учебно-тематический план.

№	Тема	Количества часов		
		всего	теория	практика
1	«Вот и лето прошло»	1		1
2	«Ежиха с ежатами»	1		1
3	«Хризантемы» Часть I	1		1
4	«Хризантемы» Часть II	1		1
5	«Листопад»	1		1
6	«Рябиновая веточка»	1		1
7	«Осенний пейзаж»	1		1
8	«Деревья смотрят в озеро»	1		1
9	«Золотая хохлома»	1		1
10	«Золотая хохлома» Часть II (роспись готового изделия)	1		1
11	«Грустный лес» Часть I	1		1
12	«Грустный лес» Часть II	1		1
13	«Сказочный лес» Часть I	1		1
14	«Сказочный лес» Часть II	1		1
15	«Весёлый клоун»(гуашь)	1		1
16	«Терем-теремок»	1		1
17	«Дымковская мозаика» Часть I (лепка из	1		1

	глины, пластилина)			
18	«Дымковская мозаика» Часть II (ропись готового изделия)	1		1
20	«Барышни нарядные, кавалеры ладные»	1		1
21	«Перо Жар-птицы» (аппликация с элементами рисования)	1		1
23	«Бело-синяя гжель» Часть I (приём набрызга)	1		1
24	«Бело-синяя гжель» Часть II	1		1
25	«Новогодняя елка» (коллективная работа)	1		1
26	«Сказочный лес Деда Мороза»	1		1
27	«Дворец Снежной Королевы» (восковые)	1		1
28	«Песни метели»	1		1
29	«Девочка Снегурочка» (аппликация с элементами рисования)	1		1
30	«Зимняя сказка» Часть I (создание фона)	1		1
31	«Зимняя сказка» Часть II (коллаж)	1		1
32	«Лунная зимняя ночь»	1		1
33	«Петушок» (пластилинография)	1		1
34	«Золотой петушок» (рисование по мотивам литературного произведения)	1		1
35	«Ворона» (уголь)	1		1
36	«Пластилиновая сказка» (пластилин	1		1

	графия)			
37	«Заколдованный лес»	1		1
38	«Кто живет в заколдованном лесу» (рисование, коллаж)	1		1
39	«Защитники Древней Руси» (создание коллективной композиции)	1		1
40	«Золотая рыбка» (рисунок по стеклопластику)	1		1
41	«Чудо-цветы» (лепка рельефная, декоративная)	1		1
42	«Матрешка» (пальчиковая живопись)	1		1
43	«Сказочная птица» Часть I	1		1
44	«Сказочная птица» Часть II	1		1
45	«Наш аквариум» (техника по сырому)	1		1
46	«Крошки-осьминожки» (коллективная работа)	1		1
47	«Волшебные цветы из волшебного сада»	1		1
48	«Путешествие по Радуге» Часть I	1		1
49	«Путешествие по Радуге» Часть II	1		1
50	«Городецкие узоры» Часть I (выполнение пробных элементов)	1		1
51	«Городецкие узоры» Часть II. (роспись на основе)	1		1
52	«Цветы из прошлого»	1		1
53	«Космическое	1		1

	путешествие» (восковые мелки, набрызг, акварель)			
54	«Чудо-писанки»	1		1
55	«Золотые облака» (весенний пейзаж, пастель)	1		1
56	«Весна-Красна» Часть I	1		1
57	«Весна-Красна» Часть II (коллективная работа)	1		1
58	«Цветы родного края»	1		1
59	«Волшебные ниточки»	1		1
60	«Веселая черепашка» (аппликация из гофрированной бумаги). Часть I, II	1		1
61	«Воздушная картинка» (рисование мыльными пузырями)	1		1
62	«Цветущая весна» (рисование восковыми мелками)	1		1

### Октябрь

№	Тема занятия	Программные задачи	Методические приёмы
1.	«Вот и лето прошло»	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Вовлекать детей в коллективный разговор, игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Учить задумывать содержание работы и развивать замысел в процессе рисования. Упражнять в изображении простых сюжетов из нескольких предметов, соразмеряя их по величине. Развивать	1. Знакомство детей друг с другом. Предложить для новых друзей нарисовать картинку о лете, а из картинок смастерить общий альбом «Весёлое лето». На картинке можно изобразить любой сюжет о лете, любые предметы людей, животных. 2. Дети задумывают содержание своего рисунка и приступают к работе. В процессе работы педагог беседует с каждым ребёнком и оценивает его

	образное восприятие пространственное представление.	способности, осуществляет индивидуальную помощь. 3. Беседа по содержанию рисунков, оформление альбома «Весёлое лето».
2. «Ежиха с ежатами» (уголь)	<p>Познакомить детей с изобразительным материалом – углём. Учить передавать в рисунке образ ёжика, изображая иголки короткими отрывистыми штрихами.</p> <p>Развивать композиционные умения, соблюдая пропорции между изображаемыми предметами.</p> <p>Учить дополнять рисунок выразительными элементами (грибы, ёлочка, ягоды, листья и т.д.).</p> <p>Воспитывать внимание и сосредоточенность.</p>	<p>1. Загадка о ёжике. Где живут ёжики?</p> <p>2. Рассмотреть иллюстрацию «Ежиха с ежатами», обратить внимание на образ ежа с колючими иголками.</p> <p>3. Предложить детям нарисовать семейку ёжиков на прогулке по лесу. Что им может встретиться?</p> <p>4. Познакомить детей с углём. Показать последовательность изображения мамы ежихи и ежат.</p> <p>5. Самостоятельная работа детей. Дополнительные элементы дети рисуют по своему желанию.</p> <p>6. Анализ «Дружная семейка».</p>
3. «Хризантемы» Часть I (полу объёмная аппликация)	<p>Учить детей делать надрезы одинаковой величины, равномерно распределяя их по кругу.</p> <p>Упражнять в подборе цветосочетаний для получения красивого цветка. Воспитывать эстетические чувства, аккуратность в работе.</p>	<p>1. У куклы Тани день рождения. Что можно подарить на праздник? Больше всего она любит хризантемы. Предложить детям изготовить в подарок кукле большой красивый букет.</p> <p>2. Рассмотреть образцы букетов.</p> <p>3. Показ последовательности выполнения работы.</p> <p>4. Самостоятельная работа детей</p>

<p>4. «Хризантемы» Часть II</p>	<p>Упражнять детей в вырезании силуэта (ваза) из бумаги, сложенной вдвое, подбирать основу для вазы из листов старых журналов, подыскивая наиболее интересные цветосочетания. Развивать чувство равновесия при составлении букета, художественный вкус. Воспитывать самостоятельность.</p>	<p>Продолжение работы с прошлого занятия. Показать детям, как из старых журналов можно вырезать красивую вазу необычной формы. Предложить детям самостоятельно подобрать цвет, нарисовать форму вазы, вырезать и наклеить на цветной фон. Затем наклеить цветы и листья. Подарок кукле Тане готов.</p>
<p>5. «Листопад» (использование приема набрызга)</p>	<p>Познакомить детей с новым приемом для получения выразительного образа (набрызг). Учить правильно использовать инструменты и направлять движение руки на картинку. Развивать координацию движения руки, творческие способности. Воспитывать интерес к изо деятельности.</p>	<p>1. Показать детям осеннюю картинку, выполненную приемом набрызгав. 2. Показать последовательности выполнения работы. Обратит внимание на движение руки с зубной щёткой (на лист). 3. Самостоятельная работа детей. Форму листьев дети выбирают по желанию. 4. Анализ «Самый красивый лист».</p>
<p>6. «Рябиновая веточка» (пальчиковая живопись)</p>	<p>Учить детей видеть красоту и колорит рассматриваемых явлений (осень, рябиновая веточка). Познакомиться с приемом пальчиковой живописи. Учить сочетать приемы работы кистью (стебельки, листья приманиванием) с рисованием пальчиками (ягоды). Развивать координацию рук при рисовании.</p>	<p>1. У нас в гостях весёлый клоун Зэки. Он предлагает детям нарисовать яркий осенний букет из веточек рябины. 2. Художественное слово. Рассматривание веточек. 3. Рисуем веточки кончиком кисти и листья приманиванием. 4. Пальчиками рисуем ягоды. 5. Самостоятельная работа детей. 6. Анализ: букет дарим друзьям.</p>

7. «Осенний пейзаж» (рисование пластилином)	Показать детям, что пластилин можно использовать не только для лепки, но и для рисования. Учить передавать в рисунке образ дерева, соблюдая последовательность выполнения работы и подбирая наиболее удачные цветосочетания (на тёмном фоне светлый ствол берёзы и наоборот). Развивать образное восприятие, тонкую моторику рук. Воспитывать внимание и сосредоточенность.	1. Вспомнить с детьми, что такое пейзаж, ещё раз уточнить колорит осенних явлений. 2. Загадка о дереве. Предложить детям попробовать нарисовать осеннее дерево необычным способом - пластилином. 3. Объяснение последовательности выполнения работы: сначала готовим фон, затем подтираем цвет для ствола, «рисуем» ветки, веточки, листья. 4. Самостоятельная работа детей.
8. «Деревья смотрят в озеро»	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений (монотипия, отпечаток). Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передающую колорит осени. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.	1. Художественное слово: И. Бунин «За окном». 2. Рассматривание иллюстраций с отражением в воде. Предложить детям нарисовать пейзаж, на котором деревья будто бы смотрят в воду. 3. Показ последовательности выполнения работы: сгибаем лист пополам, смачиваем водой, на верхней половине листа рисуем изображение и быстро «закрываем» лист. Получается отпечаток. 4. Самостоятельная работа детей.

### Ноябрь

1. «Золотая хохлома»	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью. Дать представление об основных элементах, используемых художниками. Учить детей	1. Рассматривание изделий и рассказ о появлении промысла. Художественное слово о хохломе. 2. Дидактическая игра
----------------------	---	--

	рисовать волнистые линии, короткие завитки и «травинки» слитным плавным движением Развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит хохломы. Воспитывать интерес к народно-прикладному творчеству.	«Составь узор» по мотивам хохломской росписи. 3. Показ выполнения основных элементов хохломской росписи: травка, завиток, листок, трёхлистный, ягоды (можно использовать ватные палочки) и т.д. 4. Пробная работа детей.
2. «Золотая хохлома» Часть II (роспись готового изделия)	Упражнять детей в составлении узора по мотивам хохломской росписи. Развивать координацию движения руки при рисовании тонких линий, веточек, травинок. Учиться относить по величине листья и ягоды в процессе изображения. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов своего труда.	5. Ещё раз внимательно рассмотреть хохломские изделия, уточнить колорит и элементы росписи. 6. Дети выбирают силуэтную основу для рисования, и украшают ее по законам красоты. Педагог осуществляет индивидуальную помощь. 7. Анализ: «Ярмарка посуды».
3. «Грустный лес» Часть I	Учить детей создавать фон широкой кистью, смешивая акварель прямо на листе. Упражнять в подборе цветосочетаний для передачи колорита осеннего дня. Воспитывать целенаправленность действий, сосредоточенность	1. Вспомнить с детьми знакомый жанр живописи. Рассмотреть несколько фоторепродукций с изображением осеннего пейзажа. Особое внимание обратить на колорит картин с изображением поздней осени. 2. Предложить создать фон для своего грустного пейзажа, подбирая соответствующие краски и используя приём «вливания цвета в цвет».
4. «Грустный лес» Часть II	Учить детей использовать тканную основу (бинт) для передачи шершавой коры дерева. Знакомить дошкольников с	1. Показ последовательности выполнения работы: жёсткой кистью с клеем фиксируем бинт на



	нетрадиционными средствами изображения. Развивать образное восприятие, композиционные навыки. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, стремление к достижению хорошего результата.	готовом фоне, создавая образ ствола дерева. 2. Гуашью красим ствол дерева и дорисовываем ветки: белая гуашь для берёзы, коричневая - для других деревьев.
5. «Сказочный лес» Часть I	Учить детей находить аппликативные способы для создания образа сказочной избушки. Развивать творческое воображение, способности к многоплановой композиции. Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.	1. Наш грустный лес совсем печальный. Предложить детям оживить его и превратить в сказочный лес. Что может находиться в сказочном лесу? Чья избушка может быть в лесу? (бабы Яги, медведей) 2. Предложить детям при помощи аппликации разместить избушку на фоне леса.
6. «Сказочный лес» Часть II	Упражнять детей в использовании техники коллажа для получения законченного сюжета. Учить подбирать выразительные детали (разные животные, растения, насекомые) из бросового материала и наклеивать их на основу. Развивать умение детей создавать композицию. Воспитывать самостоятельность и инициативу.	1. Предложить детям «заселить» лес сказочными персонажами. Из старых журналов, книг, разного бросового материала нужно подобрать, вырезать и наклеить на основу различные дополнительные предметы: животных, людей, сказочных героев, растения, птиц и т.д. 2. Помочь детям составить композицию. В итоге угадать, какая сказка получилась.
7. «Весёлый клоун» (гуашь)	Учить детей передавать в рисунке образ клоуна, соблюдая	1. У нас в гостях грустный клоун. Его повсюду приглашают на

	<p>пропорциональное соотношение частей. Развивать образное восприятие. Упражнять в подборе цветосочетаний для получения выразительного образа. Продолжать учить пользоваться гуашью. Воспитывать эстетические чувства и сосредоточенность</p>	<p>представления, но он один не успевает везде. Чем можно ему помочь? 2. Рассматривание иллюстраций с изображением разных клоунов. Обратит внимание на костюмы. Иллюстрации затем убрать. 3. Показ последовательности изображения (схематично, мел). 4. Самостоятельная работа детей за мольбертами. 5. Анализ «Представление».</p>
8. «Терем-теремок» (аппликация с элементами рисования)	<p>Упражнять детей в «конструировании» (приём аппликации) зданий необычной формы из геометрических фигур. Учить украшать полученный образ декоративными элементами. Развивать образное восприятие и тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к изо деятельности.</p>	<p>1. К нам попали герои известной сказки. Какая сказка? (загадка) 2. Зверюшкам негде жить. Как можно им помочь? 3. Рассматривание иллюстраций с изображением теремков. 4. Из светлой цветной бумаги дети «строят» теремок. 5. Затем с помощью фломастеров украшают постройку декоративными элементами. 6. Анализ «Заселение».</p>

### Декабрь

1. «Дымковская мозаика» Часть I (лепка из глины)	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров. Учить лепить из глины фигурку лошади пластичным способом. Развивать тонкую моторику пальцев рук, стремление к получению хорошего</p>	<p>1. Рассмотреть дымковские игрушки. Вспомнить основные «секреты красоты» дымковской игрушки, последовательность ее изготовления. 2. Показ</p>
--	---	---

		результата.	последовательности лепки лошадки из глины пластичным способом. 3. Самостоятельная работа детей.
2. «Дымковская мозаика» Часть II (роспись готового изделия)		Приобщать детей к культуре родного народа. Упражнять в составлении декоративного узора по мотивам дымковских игрушек на объёмной основе. Учить рисовать кончиком кисти тонкие линии и точки, чередовать и повторять элементы. Развивать цветовосприятие и чувство ритма.	1. Вспомнить особенности дымковской игрушки, основные «секреты красоты» росписи. 2. Показ некоторых приёмов рисования на объёмной основе - линии прямые и волнистые кончиком кисти; кружочки ватными палочками. 3. Самостоятельная работа детей на заготовках с предыдущего занятия. 4. Анализ «Магазин дымковских игрушек».
3. «Барышни нарядные, кавалеры ладные»		Учить детей передавать в рисунке образ дымковской игрушки, подчёркивая ее характерные особенности: строение туловища, рук. Упражнять в декоративном оформлении силуэта, подбирая цвета и чередуя элементы. Развивать интерес к народно-прикладному творчеству. Воспитывать целенаправленность действий.	1. В дымковскую мастерскую требуются мастера по изготовлению игрушек. Но принимают на работу не всех, а только самых умелых. Для этого нужно пройти испытание: необходимо нарисовать дымковскую игрушку, и украсить ее. 2. Самостоятельная работа детей. Воспитатель напоминает, что нужно передать в рисунке все «секреты красоты» игрушки. 3. Анализ. Игра «Приём на работу».

<p>4. «Перо Жар-птицы» (аппликация с элементами рисования)</p>	<p>Сочетать в одном художественном образе аппликативные, живописные и графические элементы. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Продолжать освоение художественного приёма «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Воспитывать художественный вкус.</p>	<p>1. Художественное слово В. Набоков «Перо». Рассмотреть иллюстрацию пера павлина. Особое внимание обратить на многоцветный «глаз» и предложить подумать, как его можно изобразить. 2. Показать несколько вариантов аппликативного, живописного и графического решения образа пера. Отдельно показать аппликативное изображение «глаза» приёмом «наложения». 3. Самостоятельная работа детей.</p>
<p>5. «Бело-синяя гжель» Часть I (приём набрызга)</p>	<p>Расширять знания детей о народно-прикладном творчестве. Учить видеть красоту и неповторимость изделий гжельских мастеров.</p>	<p>1. Рассматривание с детьми изделий гжельских мастеров. Вспомнить особенности гжельской посуды, ее колорит. 2. Дидактическая игра «Собери разбитую посуду» (по мотивам гжели). 3. Показ последовательности выполнения приёма набрызга. 4. Дети выбирают понравившуюся основу (силуэт посуды необычной формы) и выполняют приём набрызга. 5. Анализ «Магазин «Сувенир»».</p>
<p>6. «Бело-синяя гжель» Часть II</p>	<p>Учить детей составлять декоративный узор на готовой</p>	<p>1. Предложить детям попробовать украсить</p>

	<p>основе по мотивам гжельской росписи.</p> <p>Упражнять в изображении «гжельской розы» и рисовании тонких веточек кончиком кисти.</p> <p>Развивать художественный вкус, творческие способности. Воспитывать внимание и сосредоточенность.</p>	<p>гжельскую посуду не только приёмом набрызга, но и при помощи росписи.</p> <p>Рассматривание элементов росписи на готовых изделиях.</p> <p>2. Показ последовательности рисования гжельской розы, листочков и других элементов узора.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей на готовой основе.</p> <p>4. Анализ «Подарок на День рождения».</p>
7. «Новогодняя елка» (коллективная работа)	<p>Знакомить детей с использованием вспомогательных материалов для интересного решения поставленной задачи. Учить видеть широкие возможности применения бросового материала, сочетая с современными изо материалами. Развивать творческие способности. Воспитывать у детей желание принимать участие в создании коллективной композиции</p>	<p>1. Предложить детям «украсить» новогоднюю ёлку (готовая основа) для оформления выставки к празднику. Чем можно украсить ёлку?</p> <p>2. Показать детям, как можно изготовить красивые шары из остатков работ по монотипии используя гель с блёстками.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4. Оформление коллективной композиции.</p>
8. Сказочный лес Деда Мороза» (пейзаж из снежинок, пастель, фломастер)	<p>Формировать у детей представление о построении многоплановой композиции. Развивать пространственное представление, образное восприятие, цвет восприятие и художественный вкус. Учить использовать декоративные элементы для оформления</p>	<p>1. Беседа о прошедших праздниках. Предложить детям пофантазировать, каким же может быть лес Деда Мороза. Рассмотреть несколько иллюстраций к русским народным сказкам о зиме.</p>

	<p>сказочных образов. Воспитывать целенаправленность действий.</p>	<p>Обратить внимание на многоплановость изображений. 2. Схематичный показ последовательности выполнения работы: фломастером рисуем сначала ближний план, выше рисуем задние деревья, еще выше - самые большие деревья. 3. Самостоятельная работа детей пастелью и фломастерами. 4. Анализ: лес для Снегурочки</p>
--	--	---

### Январь

1.	<p>Дворец Снежной Королевы» (восковые)</p>	<p>Упражнять детей в изображении здания необычной конструкции из геометрических форм. Учитывать удерживать равновесие в передаче образа. Развивать образное восприятие, цвет восприятие. Воспитывать внимание, сосредоточенность и аккуратность в работе.</p>	<p>1. Рассматривание иллюстраций к сказке «Снежная Королева». Предложить детям нарисовать ледяной дворец. Уточнить, каким он должен быть, из чего сделан. Рассмотреть готовый рисунок. 2. Самостоятельная работа детей (без показа). Готовое силуэтное изображение дети покрывают восковыми мелками, затем акварель и гель.</p>
2.	<p>«Песни метели»</p>	<p>Воспитывать интерес детей к такому природному явлению, как снежное ненастье (позёмка, метель, буря, вихрь, ураган и т.д.). Учитывать эстетическому эмоциональному восприятию природного проявления через поэзию, живопись и</p>	<p>1. Беседа о зимних явлениях природы: метели, буране, вьюге, пурге. 2. Показ изображения метели щетинной кистью. 3. Самостоятельное выполнение работы</p>

		<p>музыку. Закрепить умение работать способом нанесения одного цвета на другой (как густым мазком, так и полусухой щетинной кистью).</p>	<p>детьми под музыку Г. Свиридова к кинофильму «Метель». 4. Рассматривание детских работ, сопровождающееся чтением стихотворений о буре, позёмке, метели.</p>
3.	<p>«Девочка Снегурочка» (аппликация с элементами рисования)</p>	<p>Упражнять детей в создании выразительного образа Снегурочки. Учить симметрично вырезать платье, украшать образ выразительными деталями. Развивать образное восприятие, творческие способности. Воспитывать внимание, сосредоточенность и аккуратность в работе.</p>	<p>Загадка о Снегурочке. Девочке Снегурочке нужны помощники. Одна она не успеет побывать на всех праздниках. 2. Показ последовательности выполнения работы: сначала из бумаги, сложенное вдвое, вырезается платье Снегурочки; затем голова, корона, варежки и сапожки 3. Самостоятельная работа детей. Когда силуэт будет готов, дети прорисовывают лицо и украшают одежду. 4. Гуашью создаётся фон (снежинки - тычком).</p>
4.	<p>«Зимняя сказка» Часть I (создание фона)</p>	<p>Учить детей видеть красоту родной природы, подмечать колорит зимних явлений (с опорой на произведения живописи). Упражнять в создании фона для зимней композиции, подбирать соответствующие оттенки цвета. Развивать цвет восприятие и пространственные</p>	<p>1. Музыкальный фон «Вальс снежных хлопьев». Предложить детям описать, что они представляют, слушая эту музыку. 2. Предложить рассмотреть произведения живописи и фотопейзажи о зиме.</p>

		представления.	Обратить внимание на колорит зимних явлений. 3. Предложить создать свою зимнюю композицию при помощи коллажа. 4. Показать, как при помощи цветной и белой гуаши можно создать фон. 5. Самостоятельная работа детей.
5.	«Зимняя сказка» Часть II (коллаж)	Учить детей создавать композицию из бросового материала при помощи коллажа: подбирать подходящие детали, красиво располагать их на основе, соединять элементы композиции при помощи мелких предметов. Развивать творческие способности.	1. На готовом фоне дети из разного бросового и природного материала создают зимнюю композицию (ёлочки из фольги, шишки с бантиками и т.д.). Приклеивают готовые детали, вырезают элементы из открыток и т.д. 2. Любоваться и рассказать впечатления

### Февраль

1.	«Лунная зимняя ночь»	Вызвать у детей интерес к изображению лунной зимней ночи. Развивать фантазию, творческие способности. Учить соотносить поэтический образ с изобразительным. Учить делать набросок, строить композицию, выделяя главное в сюжете, использовать цвет для передачи времени суток, настроения. Закреплять навыки рисования карандашом, а затем выполнять	1. Рассказ воспитателя о сказочности зимней ночи. 2. Чтение стихов русских поэтов 3. Напоминание приемов выполнения работы. 4. Выполнение работы детьми под «Лунную сонату» Бетховена. 5. Организация вернисажа
----	----------------------	--	---



		В соответствующем материале.	
	«Петушок» (пластилинография)	Учить детей заполнять контурную основу пластилиновым слоем одинаковой толщины. Развивать образное восприятие, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать стремление к достижению хорошего результата. Упражнять в подборе цветосочетаний.	1. Загадка о петушке. 2. Рассмотреть игрушку и иллюстрацию петушка. Предложить детям «нарисовать» петушка при помощи пластилина. 3. Показ последовательности выполнения работы. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Анализ «Характер образа».
3.	«Золотой петушок» (рисование по мотивам литературного произведения)	Создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Продолжать учиться читать в работе разные изобразительные материалы. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность и инициативу детей.	1. Чтение отрывка А.С. Пушкина из сказки о золотом петушке. Предложить детям нарисовать самого нарядного сказочного петушка. Рассмотреть несколько иллюстраций к сказке А.С. Пушкина, несколько вариантов изображения туловища, хвоста, крыльев. 2. Дети самостоятельно выбирают образ, рисуют и украшают петушка, сочетая разные изобразительные материалы. 3. Анализ: самый голосистый петушок.
4.	«Ворона» (уголь)	Учить детей передавать в рисунке образ птицы и ее характерные особенности. Продолжать знакомить детей с	1. Загадка о вороне. 2. Рассмотрение иллюстраций и фоторепродукций с изображением

	<p>разнообразием изобразительных материалов. Развивать образное восприятие. Воспитывать интерес к живо природе, целеустремленность</p>	<p>вороны. 3. Каким материалом лучше воспользоваться? (обсуждение с детьми). 4. Показ последовательности изображения. 5. Самостоятельная работа детей. 6. Анализ: обсуждение характера полученного образа.</p>
5. «Пластилиновая сказка» (пластилинография)	<p>Учить детей передавать образ сказочной птицы в барельефном изображении, учить украшать образ декоративными элементами. Развивать образное восприятие, эстетические чувства, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать внимание, сосредоточенность, целенаправленность действий.</p>	<p>1. Прочитать отрывок из сказки «Конёк-горбунок». Спросить детей, какими они представляют сказочных птиц. 2. Рассмотреть несколько рисунков с изображением сказочных птиц, обратить внимание детей на декоративные украшения. 3. Рисунок сказочной птицы на тёмном фоне дети выполняют приёмом пластилинографии (без показа).</p>
6. «Заколдованный лес»	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - выдуванием. Учить сочетать в работе традиционные материалы и нетрадиционные приёмы изображения. Развивать творческое воображение, фантазию, стремление к экспериментированию с изо материалами. Воспитывать внимание и сосредоточенность.</p>	<p>Предложить детям поиграть в фантастическую игру «Заколдованный лес». Но прежде чем такой лес изобразить, нужно познакомиться с новым приёмом рисования - выдуванием. 2. Показ приёма на черновом листе. Пробные работы детей</p>

			<p>на черновом листе.</p> <p>3. Работа по теме выполняется на цветном фоне, полученном при помощи приёма «вливания цвета в цвет».</p> <p>4. Анализ: кто живёт в таком лесу?</p>
7.	Кто живет в заколдованном лесу» (рисование, коллаж)	<p>Учить детей передавать в рисунке образ фантастического животного, сочетая в нем фрагменты от разных реальных зверей. Развивать детское воображение, фантазию, творческие способности. Упражнять в создании целостной композиции (на готовой основе с предыдущего занятия) в технике коллажа с использованием бросового материала и рисуночных образов.</p> <p>Воспитывать инициативность и самостоятельность.</p>	<p>1. Предложить детям «заселить» наш заколдованный лес. Какие животные могут в нем жить?</p> <p>2. Объяснение последовательности выполнения работы.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей. Оказание помощи детям в создании образа фантастического животного (соразмерность с форматом основы) и подборе дополнительных элементов для полноты композиции (камешки, травка, кусочки ткани, вырезанные предметы и т.д.).</p> <p>4. Анализ «Огромный таинственный лес».</p>
8.	Защитники Древней Руси» (создание коллективной композиции)	<p>Учить детей последовательно передавать в рисунке образ богатыря, соблюдая пропорциональное соотношение частей тела. Развивать образное восприятие, умение использовать</p>	<p>1. Рассматривание картины Васнецова «Три богатыря» и др. исторических картин о Древней Руси.</p> <p>2. Предложить детям принять участие в оформлении выставки к празднику 23</p>

	дополнительные детали для создания выразительного образа. Воспитывать интерес к истории родной страны. Формировать коммуникативные навыки.	февраля. Для этого каждому нужно нарисовать богатыря в старинных доспехах. 3. Показ последовательности изображения. Детали кольчуги прорисовываются фломастером приемом «рыбья чешуя». 4. Вырезать образ и создать коллективную композицию.
--	--	---

### Март

1.	«Золотая рыбка» (рисунок по стеклу)	Познакомить детей с техникой рисования по стеклу витражными красками. Развивать интерес к процессу из деятельности. Учить регулировать силу нажима на тюбик, вести линию строго по шаблону. Равномерно заполнять основу краской. Воспитывать внимание и сосредоточенность.	1. Показать детям весёлые картинки, которые можно нарисовать на стекле специальными красками. Картинки можно много раз снимать и снова клеить на основу. 2. Предложить детям нарисовать золотую рыбку и подарить ее маме. 3. Показ последовательности выполнения работы на стекле. 4. Самостоятельная работа детей.
2.	«Чудо-цветы» (лепка рельефная, декоративная)	Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развивать чувство ритма и композиции, тонкую моторику пальцев рук.	1. Показать и рассказать детям, что цветы издавна являются одним из основных элементов украшения. Цветы вышивают, ткнут на коврах. Ими расписывают посуду и мебель.

		<p>Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.</p>	<p>2. Рассказ педагога об изразцах. 3. Показ последовательности выполнения работы. 4. Самостоятельная работа детей на квадратной основе, выделяя середину и углы. 5. Анализ «Подарок на память».</p>
3.	Матрешка» (пальчиковая живопись)	<p>Учить детей использовать приём пальчиковой живописи для более выразительного результата, использовать в работе оттенки цвета одной теплоты. Развивать цветовосприятие, композиционные умения, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к рисованию и стремление к получению хорошего результата</p>	<p>1. Рассказ педагога с показом игрушек и иллюстраций о народной игрушке. 2. Рассматривание матрёшек с использованием художественного слова. 3. Предложить детям превратиться в народных мастеров и украсить силуэт матрёшки. Показ приёмов пальчиковой живописи. 4. Самостоятельная работа детей</p>
4.	«Сказочная птица» Часть I	<p>Продолжать знакомить детей с техникой монотипии. Развивать цвет восприятие, целенаправленность действий. Воспитывать интерес к изобразительности и желание делать приятное своим близким. Развивать творческие способности.</p>	<p>1. Вспомнить приём рисования «отпечаток», последовательность выполнения работы. 2. Показать детям готовую птицу (поделка) и предложить сделать маме к празднику подарок. 3. Показ последовательности выполнения работы. 4. Самостоятельная</p>

			работа детей (по очереди).
5.	«Сказочная птица» Часть II	Упражнять детей в обведении мелких заготовок по шаблону и вырезании по контуру. Учить подбирать цветосочетания для создания выразительного образа. Развивать образное восприятие и тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать стремление к достижению хорошего результата	4. Вспомнить, что мы начали делать на прошлом занятии. Показать готовое изделие (птица) и рассмотреть все составные части. 5. Показ последовательности выполнения работы. 6. Самостоятельная работа детей: обведение мелких деталей по шаблону и вырезание по контуру, наклеивание на готовую основу, декоративное оформление
6.	«Наш аквариум» (техника по сырому)	Познакомить детей с приёмом рисования по сырому листу, какой эффект от этого получается. Продолжать учить рисовать простейшие элементы кончиком кисти, использовать приём пальчиковой живописи для оформления работы (камешки, водоросли). Развивать образное восприятие. Воспитывать интерес к рисованию.	1. Загадка о рыбке: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой». Где живут рыбки? 2. Рассмотреть иллюстрации с рыбками. 3. Показ последовательности рисования рыбки. 4. Самостоятельная работа детей: «наливаем» воду в аквариум, «запускаем» туда рыбок, рисуем камешки и водоросли. 5. Анализ «Самая веселая рыбка»
7.	«Крошки-осьминожки»	Создать условия для экспериментирования с	. У нас в гостях Русалочка. Она

	(коллективная работа)	<p>отпечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевёрнутой ладони.</p> <p>Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога).</p> <p>Развивать восприятие, чувство формы и ритма.</p> <p>Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность.</p>	<p>приглашает детей отправиться в гости в Морское царство. Кто живет в море?</p> <p>2. Педагог показывает иллюстрацию осьминога и просит детей рассказать, на что он похож.</p> <p>3. Показ последовательности изображения осьминога при помощи изображения отпечатка ладошки. Дети разным цветом рисуют осьминожек в воде. Затем пальчиками рисуют камешки на дне, водоросли. Кистью можно подрисовать щупальца у осьминожек, рыбок.</p> <p>5. Осьминожки играют в прятки.</p>
8.	«Волшебные цветы из волшебного сада»	<p>Вызвать у детей интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений.</p> <p>Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции.</p> <p>Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные).</p> <p>Пробудить интерес к цветковым растениям, переносить полученные представления в художественную деятельность.</p>	<p>1. Спросить детей, что они считают самым красивым на свете? Дидактическая игра с прилагательными: чудесные чудеснейшие, прекрасные - прекраснейшие и т.д.</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций или фотографий разных цветов. Уточнить, где они растут - в горах, в пустыне, в тропических лесах.</p> <p>3. Показать несколько изображений сказочных цветов (иллюстрации</p>

			к потешкам или сказкам). Есть ли такие цветы на самом деле? Где их можно встретить?
--	--	--	---

### Апрель

1.	«Путешествие по Радуге» Часть I	Продолжать знакомить детей с последовательностью цветов радужного спектра. Учить понимать, что означает понятие «оттенок цвета». Развивать цветовосприятие, умение различать тёплые и холодные цвета и оттенки. Воспитывать эстетические чувства, интерес к экспериментированию с цветом.	1. Мы сегодня отправимся в путешествие. Куда? Загадка о радуге. Вспомнить с детьми последовательность цветов радужного спектра. 2. Дидактическая игра «Что бывает такого цвета?». Что такое «оттенок цвета»? Какие цвета называются тёплыми, а какие - холодными. Почему? 3. Предложить детям нарисовать на листе радугу акварельными красками, смешивая и получая производные цвета.
2.	«Путешествие по Радуге» Часть II	Учить детей подбирать цвета и оттенки определённой теплоты. Продолжать учить пользоваться палитрой. Развивать умение выстраивать композицию в одной цветовой гамме. Воспитывать художественный вкус, внимание и сосредоточенность.	4. Ещё раз вспомнить последовательность цветов радужного спектра. 5. Предложить детям продолжить путешествие по Радуге. Только в этот раз мы по желанию отправимся в тёплый или холодный мир. Рисовать картинку можно любым из материалов в определённой теплоте. 6. Самостоятельная



		<p>работа детей.</p> <p>7. Анализ «Путешествие в холодный (или тёплый) мир».</p>
<p>3. «Городецкие узоры» Часть I (выполнение пробных элементов)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с различными видами народно-прикладного творчества.</p> <p>Учить узнавать городецкие узоры среди других видов декоративной росписи.</p> <p>Знакомить с особенностями городецкой росписи: колорит, основные элементы, построение узора («веночек»).</p> <p>Развивать цветовосприятие, эстетические чувства.</p> <p>Воспитывать уважение к труду народных мастеров</p>	<p>1. Дидактическая игра «Узнай роспись».</p> <p>2. Рассматривание городецких изделий: их колорит, элементы узора, построение узора.</p> <p>3. Показ последовательности выполнения цветов - бутон, розан, купавка. Показ последовательности выполнения лошади при помощи модуля «капелька».</p> <p>4. Самостоятельная пробная работа детей на черновой основе. Оказание индивидуальной помощи в подборе цветосочетаний и изображении лошади.</p>
<p>4. «Городецкие узоры» Часть II. (роспись на основе)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с особенностями городецкой росписи, с подбором цветосочетаний. Развивать навыки композиционного построения узора.</p> <p>Упражнять в изображении элементов росписи при помощи модуля «капелька» (птица-конь). Воспитывать интерес к народно-прикладному творчеству.</p>	<p>1. Дидактическая игра «Найди ошибку».</p> <p>2. Вспомнить с детьми основные особенности городецкой росписи.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей на готовой основе.</p> <p>4. Оживка росписи при помощи белой гуаши.</p> <p>5. Анализ «Магазин сувениров».</p>
<p>5. «Цветы из прошлого»</p>	<p>Развивать чувство</p>	<p>1. Предложить детям</p>

		<p>равновесия при составлении цветочной композиции. Учить подбирать цветочные пятна, наиболее подходящие по колориту к засохшим растениям.</p> <p>Развивать творческое воображение, цвет восприятие. Воспитывать эстетические чувства, сосредоточенность.</p>	<p>из остатков работ по монотипии создать красивую картину на тему «Цветы из прошлого».</p> <p>Рассмотреть иллюстрации с разными цветами. Какие они красивые, но цветут не долго. Об их былой красоте могут напомнить букеты из засушенных растений.</p> <p>2. Показ и объяснение последовательности выполнения работы: нужно из кусочков монотипии выбрать подходящие по колориту моменты, вырезать цветы, затем составить композицию и оформить ее в рамку.</p>
6.	<p>«Космическое путешествие» (восковые мелки, набрызг, акварель)</p>	<p>Развивать представление детей о космическом пространстве, о разных звездах и планетах, о колорите огромного Космоса. Учить отражать свои представления в работе, сочетая разные изобразительные материалы и техники рисования. Воспитывать чувство сопричастности к жителям нашей планеты, бережное отношение к ней.</p>	<p>1. Художественное слово о планете Земля. Рассматривание иллюстраций о Космосе.</p> <p>2. Предложить детям при помощи рисунка совершить космическое путешествие. Показ последовательности изображения ракеты и планеты Земля (флуоресцентными мелками).</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4. Акварельной краской создать тёмный фон, смешивая</p>

		<p>на листе чёрный, синий и фиолетовые цвета.</p> <p>5. Когда фон подсохнет, жёлтой гуашью приёмом «набрызга».</p> <p>6. Анализ «Я лечу на ракете...»</p>
7. «Чудо-писанки»	<p>Приобщать детей к культуре родного народа. Упражнять в составлении декоративного узора на объёмной основе. Развивать устойчивый интерес к рисованию, тонкую моторику пальцев рук. Закреплять умение рисовать элементы декоративной росписи кончиком кисти. Формировать эстетический вкус.</p>	<p>. Краткая беседа о празднике Пасхи (3-4 вопроса к детям).</p> <p>2. Рассказ о пасхальных краешках и Писанках.</p> <p>3. Рассматривание плоских и объёмных образцов.</p> <p>4. Самостоятельная работа детей.</p> <p>5. Анализ «Подарок». При анализе обратить внимание на расположение элементов и колорит узора.</p>
8. «Золотые облака» (весенний пейзаж, пастель)	<p>Продолжать знакомить детей с новым художественным материалом - пастелью. Упражнять в рисовании приёмом штриховки (острым краем) и тушёвки (плашмя). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и темно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать цвет восприятие. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытно-освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.</p>	<p>1. Художественное слово И. Бунин «Небо». Предложить детям поиграть с весенними облаками.</p> <p>2. Показ последовательности выполнения работы, сопровождается чтением стихов. Сначала наносятся линии бледно-голубой пастелью, затем потемнее. Оставшиеся белые пятна закрашиваем (плашмя) бледно-жёлтой пастелью, а затем немного, кое-где, наносим штрихи более</p>

		<p>темной жёлтой пастелью. Затем «рисуем» пальчиком от середины.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4. Анализ «Весеннее утро».</p>
--	--	--

### Май

1. «Весна-Красна» Часть I	<p>Продолжать учить детей сочетать в работе разные изобразительные материалы и техники рисования.</p> <p>Развивать творческую фантазию, чувство цвета, чувство ритма, эстетический вкус.</p> <p>Формировать умение работать сообща, договариваться друг с другом.</p>	<p>1. Игровая ситуация: Весна спешит на бал, но все наряды ей не по душе, она капризничает.</p> <p>2. Дети предлагают нарисовать для Весны бальную одежду. Чем можно украсить передник, юбку, блузку, корону? Предлагается нарисовать весенние цветы (приём тампонирования и пальчиковой живописи).</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p>
2. «Весна-Красна» Часть II (коллективная работа)	<p>Продолжать учить детей пользоваться ножницами, вырезать основу из бумаги, сложенной в несколько раз.</p> <p>Развивать умение создавать красочную композицию, использовать в работе дополнительные материалы (нитки, бусы).</p> <p>Воспитывать чувство удовлетворения от результатов коллективного труда.</p>	<p>4. Дети вырезают нарисованные цветы и листья из зелёной бумаги разных оттенков, сложенной в несколько слоёв.</p> <p>5. Листья нанизывают на нитки (как тонкие веточки) и все приклеивают на основу. Одежда готова.</p> <p>6. Собрать готовую композицию, украсить бусами; можно</p>

		использовать кусочки прозрачной зелёной ткани. 7. Анализ «Весна спешит на
3. «Цветы родного края»	Приобщать детей к явлениям в жизни родного народа, учить уважать традиции. Продолжать развивать цвето-восприятие, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать чувство удовлетворения от результатов своего и общего труда.	1. Вспомнить, какой праздник приближается, и предложить детям смастерить цветы для ветеранов. 2. Дети рисуют цветы, вырезают их и наклеивают на подножье обелиска. Предложить детям смастерить цветы из бумаги и тоже положить к обелиску. 3. Анализ: провести минуту молчания.
4. «Волшебные ниточки»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения - рисование ниточками. Учить видеть в полученном отображении какой-либо образ, дорисовывать его кистью. Развивать творческое воображение, фантазию. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	. У нас в гостях весёлый клоун. Он предлагает детям поиграть в интересную игру - рисование ниточками. Рассмотреть несколько образцов. 2 Показ педагогом последовательности выполнения работы. Вместе с детьми «увидеть» полученное отображение и дорисовать его. 3. Самостоятельная работа детей. Педагог индивидуально помогает детям увидеть полученный образ. Ребёнок его дорисовывает кончиком кисти.

		4. Анализ «Выставочный зал».
5. «Веселая черепашка» (аппликация из гофрированной бумаги). Часть I, II	Развивать образное восприятие детей, тонкую моторику пальцев рук. Учить создавать яркий образ, подбирая наиболее удачные цветосочетания. Воспитывать усидчивость, целеустремленность, желание доводить работу до конца.	1. Предложить детям смастерить весёлую, яркую аппликацию из гофрированной бумаги. 2. Показать, как нужно делать «горошинку» из маленького кусочка бумаги. Сделать заготовки и наклеить на готовый силуэт черепашки. Затем составить композицию на цветном картоне, дополнить море, солнце.
6. «Воздушная картинка» (рисование мыльными пузырями)	Познакомить детей с необычной техникой рисования - мыльными пузырями. Развивать интерес к процессу изобразительной деятельности, творческое воображение, фантазию. Воспитывать внимание, сосредоточенность, целенаправленность действий. Закреплять навыки работы акварельными красками.	1. Показать детям готовую «воздушную картинку» и предложить нарисовать что-нибудь своё, интересное. 2. Показ смешивания раствора для рисования и последовательности выполнения работы. Дети сами выбирают цвет для раствора, выполняют работу при помощи выдувания, а затем придумывают и заканчивают изображение акварельными красками
7. «Цветущая весна» (рисование восковыми мелками)	Продолжать учить детей работать восковыми мелками, передавать реалистичную окраску и	1. Обратить внимание детей на репродукции картин с изображением цветущей сирени и

	форму предмета. Развивать цвет восприятие, координацию движения руки с инструментов. Воспитывать эстетические чувства, самостоятельность в выборе изображения, целеустремлённость.	одуванчиков на лугу. К какой цветовой гамме можно отнести эти картины? Предложить детям определить, какая им нравится больше. 2. Предложить нарисовать свои весенние цветы (одуванчики или сирень по выбору). 3. Схематичный показ последовательности изображения. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Анализ «Весна цветёт»
--	--	--

### Инструментарий для обследования.

Задание. Предложить детям нарисовать любую красивую картинку для большой книги детских рисунков. Рисовать можно все, что хочется, но не забывать, что для оформления выберут только самые лучшие работы.

Цель. Определить:

- умение детей задумывать содержание своего рисунка и развивать замысел в процессе рисования;
- умение пользоваться изобразительным материалом, сочетать в работе разные техники рисования (по наблюдению);
- умение детей передавать в рисунке образ предмета, выразительность;
- уровень композиционного построения рисунка;
- колорит детского рисунка.

### Требования к уровню подготовки воспитанников

№	Параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Умение пользоваться изобразительным материалом	Использовать в работе карандаши и краски разных цветов. Правильно закрашивать основу. Уметь	Свободно владеть любым изобразительным материалом и разными приёмами в рисовании, лепке,	Самостоятельно сочетать в работе различные изобразительные материалы, объединять в работе разные виды продуктивной деятельности и приёмы

		пользоваться ножницами. Уметь лепить предметы по образцу.	аппликации. Регулировать движение руки при обведении шаблонов. Делать набросок простым карандашом.	рисования.
2.	Цветовое восприятие	Знать и называть основные цвета и оттенки. В работе стараться передать реалистичный цвет предмета.	Смешивать краски для получения новых оттенков.	Знать, как получить производные цвета и оттенки. Уверенно пользоваться палитрой.
3.	Передача образа	Передавать форму и строение изображаемого предмета. Использовать дополнительные детали для создания выразительного образа в лепке, рисовании и аппликации	В разных видах продуктивной деятельности, изображать предметы, соблюдая пропорциональное соотношение всех частей. Использовать в работе выразительные средства (линия, цвет, движение, ритм и т.д)	Создавать динамичное изображение человека и животного в разных видах продуктивной деятельности.
4.	Композиционное построение	Связывать изображаемые предметы единым содержанием.	Создавать сюжетные изображения. Стараться передать пространственное расположение предметов.	Передавать в рисунке и аппликации завершенность предметов и их пространственное расположение.
5.	Декоративное рисование	Проявлять интерес к декоративному рисованию и стараться передать элементы росписи на готовой основе.	Узнавать и различать росписи по их элементам. Правильно использовать цветосочетания при работ на силуэтах дымковских	При росписи силуэтов объёмных форм качественно и точно передавать основные элементы промысла.



			игрушек, гжельской посуды, хохломокских и городецких изделий.	
6.	Творчество	Задумывать изображение самостоятельно и удерживать идею до конца работы.	Развивать замысел в процессе деятельности сочетать в работе традицион ные и нетрадиционные приёмы изображения рисования.	Проявлять инициативу и самостоятельность в выполнении работы, использовать выразительные средства изображения. Объединять в работе разные виды продуктивной деятельности.

### Список литературы

- 1.Общеобразовательная программа дошкольного образования « Детство»  
Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.
- 2.Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста».  
Нетрадиционные техники.
- 3.К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с  
детьми» 3-7лет.
- 4.И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя  
группа
- 5.И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция  
познавательного и художественного развития
- 6.Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя  
группа
- 7.Доронова, Т.Н. Якобсон С. Соловьева Е. Гризик Т. Гербова В. Радуга.  
Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста  
в условиях детского сада. \ - М.: Просвещение,- 2003. - 80 с.
- 8.Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей:  
метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по  
программе «Радуга». - 6-е изд. \- М.: Просвещение,- 2006.
9. Неменский, Б.М.Искусство вокруг нас. \ -М., Просвещение,- 2000.
- 10.Неменская, Л.А.Каждый народ- художник. \ – М., Просвещение, - 2000.
- 11.Фатеева, А.А.Рисуем без кисточки. \ - Ярославль:Академия развития, -  
2004.
12. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная  
программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.  
С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.

