

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 7 «КРЫЛЫШКИ»**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 7
«Крылышки»
_____ Г.Л. Бахрина
« ___ » _____ 2019

**Программа дополнительного образования художественно – эстетической
направленности**

«Яркие краски»

(для детей 2-3 лет)

Автор:

Жиглеева Анна Дивиковна,

Воспитатель МБДОУ

Детский сад № 7 «Крылышки»

Салехард, 2019

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Раздел 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка3
- 1.2. Возрастные особенности детей 2-3 лет.....7
- 1.3. Планируемые результаты по освоению детьми программы дополнительного образования «Обучение рисованию»9

Раздел 2. Содержательный раздел

- 2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы10
- 2.2. Примерное годовое планирование.....11
- 2.3. Календарно-тематическое планирование.11

Раздел 3. Организационный раздел

- 3.1. Расписание работы дополнительной услуги23
- 3.2. Необходимые материалы для реализации программы.....23
- 3.3. Взаимодействие с родителями.....24
- 3.4. Используемая литература.....25

Целевой раздел

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа дополнительной развивающей услуги по нетрадиционной технике рисования для детей 2-3 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает

увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель: развивать у детей творческие способности средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Развивать мелкую моторику рук.

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:

Гуманистической направленности воспитания: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

Творческого подхода: креативность организация воспитательно-образовательного процесса.

Вариативности: использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Уважительного отношения к результатам детского творчества.

Индивидуализации: дифференцированный подход в обучении к каждому воспитаннику.

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- рисование в технике «Пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- рисование в технике «Монотипия» (оттиск бумаги);
- рисование пышными красками;
- рисование жесткой кистью;
- рисование путем разбрызгивание краски (кляксография);
- рисование в технике граттаж;
- рисование необычными предметами, материалами, оттиски штампов различных видов (ватные палочки, мятой бумагой, вилкой, листьями, свеча, соль, пипетка).

Возрастные особенности детей 2 – 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребенка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. **В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.**

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.** Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Планируемые результаты по освоению детьми программы дополнительного образования «Яркие краски»:

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Периодичность занятий – раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: в первой младшей группе 10 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Содержательный раздел

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые.

Примерное годовое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество платных услуг
1	Пальчиковая живопись	10 часов
2	Рисование жёсткой кистью (тычок)	4 часа
3	Монотипия	2 часа
4	Пышные краски	3 часа
5	Рисование путём разбрызгивания краски ,«Кляксография»	2 часа
6	Граттаж	1 час
7	Рисование необычными предметами, материалами, оттиски штампов различных	14 часов
	Итого:	36 часов

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ
(первая младшая группа)**

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
ОКТАБРЬ				
1	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Бумага для акварели, гуашь в мисочках, салфетки.
2	Осеннее дерево	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Бумага для акварели, жесткие кисти, гуашь в мисочках, салфетки.
3	Красивый листочек	Рисование пипеткой	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования с помощью пипетки. Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение.	Силуэт листочков из бумажного полотенца, разведенная гуашь в мисочках, пипетки, салфетки.
4	Мухомор	Рисование пальчиками	Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Бумага для акварели, кисти, гуашь в мисочках, салфетки.
5	Ежик	Оттиск смятой бумагой	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.	Бумага для акварели, мисочка с гуашью, кисточка, смятая бумага.
НОЯБРЬ				
6.	Ветка	Рисование	Учить рисовать на ветке ягоды	Бумага для

	рябины	пальчиками	(пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.	акварели, гуашь, салфетки.
7.	Воздушные шарики	Рисование пышными красками	Познакомить с новым видом красок и принципу работы с ними. Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.	Бумага для акварели, пышные краски, кисти.
8.	Осенний лес	Отпечаток листьев.	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	Бумага для акварели, Гуашь, засушенные листья, салфетки.
9.	Аленький цветочек	Рисование губкой	Учить передавать образ цветка, при помощи губки в техники примакивание.	Бумага для акварели, губки, гуашь, кисти, салфетка.

ДЕКАБРЬ

10.	«Дерево зимой»	Рисование кистью и солью.	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем клея ПВА и соли.	Бумага для акварели, гуашь, клей ПВА, соль, кисти.
11.	Звездочки на небе	Рисование в технике «Кляксография»	Познакомить с новой техникой рисования. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти
12.	Дед Мороз	Рисование ладошкой	Познакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза. Развивать внимание, мышление, память, речь.	Бумага для акварели, гуашь.
13.	Елочка-красавица	Рисование с помощью оттиска вилки	Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать красивую работу.	Бумага для акварели, гуашь, пластиковые вилки, кисти.

14.	«Новогодние игрушки»	Рисование при помощи ватных палочек	Развивать чувство ритм, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	Бумага для акварели, гуашь, ватные палочки.
ЯНВАРЬ				
15.	Зимний лес	Рисование в технике монотопия.	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Учить передавать зимний образ в рисунке. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, речь.	Альбомный лист, гуашь, кисти.
16.	Зайка	Рисование пальчиками	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку.	Бумага для акварели, гуашь.
17	Снегопад	Рисование свечей и кисточками	Показать детям, что рисовать можно не только красками, но и свечей на белом листе бумаги. А затем закрасить свои штрихи краской. Учить равномерно закрашивать лист. Любоваться получившейся работой. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Бумага для акварели, свечи, салфетки, гуашь.
18	Снеговик	Рисование при помощи ватных палочек	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать палочки к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.	Лист тонированной бумаги, гуашь, ватные палочки, салфетки
ФЕВРАЛЬ				
19	Рыбка	Рисование пальчиками	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Бумага для акварели, гуашь, салфетки
20	Украсим коврик	Рисование с помощью штампов и кисти	Закрепить умение украшать предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатанья.	Бумага для акварели, гуашь, кисти, штампы,

				салфетки
21	Веселые осьминожки	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Бумага для акварели, гуашь, салфетки.
22	Праздничный салют	Рисование жесткой кистью способом «тычка»	Продолжить знакомство техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать салют создаваемый тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Бумага для акварели, гуашь, жесткие кисти, салфетки.
МАРТ				
23	Веточка мимозы	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.	Бумага для акварели, гуашь в мисочках, салфетки
24	Солнышко лучистое	Рисование с помощью оттиска вилки	Продолжить знакомство с новой техникой рисования. Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Тонированный лист, гуашь, кисточки, пластиковые вилки, салфетки.
25	Ваза с цветами	Рисование жесткой кистью «тычками»	Учить различать оттенки основных цветов. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.	Бумага для акварели с силуэтом вазы, гуашь, жесткие кисти, салфетки.
26	Украсим кукле платьице	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки - рисовать узор на платье. Развивать	Бумага для акварели с силуэтом платья на

			мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	бумаге, гуашь, салфетки.
27	Разноцветная гусеница	Рисование пышными красками	Продолжить знакомство с новым видом красок и принципу работы с ними. Учить рисовать предметы круглой формы и закрашивать их. Учить различать цвета. Упражнять в украшении рисунков.	Альбомный лист, кисточки, пышные краски, салфетки.
АПРЕЛЬ				
28	Цыплята на лугу	Оттиск мятой бумагой	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.	Альбомный лист, гуашь, мятая бумага, салфетки.
29	Ракета в космосе	Рисование в технике «Граттаж»	Познакомить с новой техникой рисования «Граттаж». Показать как можно сочетать в работе восковые мелки и краски. Развивать цветовосприятие, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Бумага для акварели, восковые мелки, гуашь, кисти, салфетки, палочки.
30	Бабочка	Рисование в технике монотопия	Продолжить знакомство с техникой нетрадиционного рисования – монтопия. Учить передавать образ бабочки в рисунке. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, речь.	Альбомный лист, гуашь, кисти, салфетки.
31	“Клубнички и невелички”	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию.	Бумага для акварели, гуашь, кисти, салфетки.
32.	Забавные кляксы	Рисование в технике «Кляксография» с трубочкой	Продолжить знакомство с новой техникой рисования. Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать мышление, память, речь.	Бумага для акварели, гуашь, кисти, салфетки.
МАЙ				
33	Мишка косолапый	Рисование жесткой кистью «тычками»	Учить закрашивать изображение способом тычка. Закреплять умение рисовать кистью и красками.	Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти, салфетка.

34	Одуванчик и	Рисование при помощи ватных палочек	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить прижимать палочки к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу. Учить передавать в рисунке образ одуванчиков	Бумага для акварели, гуашь, кисточки, ватные палочки.
35	Солнышко и тучки	Рисование пышными красками	Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Бумага для акварели, пышные краски, кисточки, салфетки
36	Радуга	Рисование ватными палочками	Учить прижимать палочки к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу. Учить различать цвета. Закрепить умение ритмично точки на всю поверхность листа.	Бумага для акварели, гуашь, ватные палочки.

Организационный раздел

Расписание работы дополнительной платной развивающей услуги

«Яркие краски»

Периодичность занятий – раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: в первой младшей группе 10 - 15 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Необходимые материалы для реализации программы

1. Бумага для акварели (больше, чем альбомов);
2. Альбомы для рисования;
3. Тонированная бумага голубого и зеленого цвета;
4. Кисточки жесткие;
5. Гуашь;
6. Акриловые краски (1 набор или 4 основных цвета);
7. Восковые мелки.

Взаимодействие с родителями

№	Тема	Форма проведения	Цель	Время
1.	«Наши пальчики рисуют»	Ознакомительная беседа	Познакомить родителей с программой по нетрадиционному рисованию «Яркие	сентябрь

			краски»	
2.	Нетрадиционные техники рисования для детей 2-3 лет «Рисуем с интересом»	Консультация для родителей	Рассказать о значении и взаимосвязи развитии мелкой моторики рук и речи детей.	декабрь
3.	«Яркое солнышко»	Открытое занятие для родителей	Показать ЗУН детей, способствовать совместному творчеству детей и родителей.	май

Список использованной литературы

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М: «Мозаика – Синтез», 2016
2. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши». М.: - «Мозаика – Синтез», 2008
3. Колдина Д.Н., «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет». М.: - «Мозаика – Синтез», 2009
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Цветной мир», 2006
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – М.: «Каро», 2016
6. Шляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных игровых занятий. М.: Сфера», 2017