

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 7
«КРЫЛЫШКИ»
(МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 7 «КРЫЛЫШКИ»)

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МБДОУ Детский сад № 7 «Крылышки»
протокол № __1__ от «30__» __08__ 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Приказом и. о. заведующего МБДОУ
Детский сад № 7 «Крылышки»
от 02.09.2019 г. № 231/1-о
Ю.А. Зырянова

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 2-4 лет
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Крылышки»
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель: Галанскова Э.Д.,
музыкальный руководитель

г. Салехард

Содержание

I. Целевой раздел.	2
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.	5
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.	6
1.4. Возрастные особенности детей.	7
1.5. Система оценки результатов освоения программы.	8
II. Содержательный раздел.	9
2.1. Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	9
2.2. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	10
2.2.1. Формы организации непосредственной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.	10
2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	11
2.3. Связь с другими образовательными областями.	12
2.4. Комплексно – тематическое планирование	13
2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.	44
2.6. Культурно – досуговая деятельность дошкольников.	46
2.7. Работа с родителями по музыкально – художественной деятельности.	47
2.8. Работа с воспитателями по музыкально – художественной деятельности.	47
III. Организационный раздел.	48
3.1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.	48
Список используемой литературы	49

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ Детский сад № 7 «Крылышки» г. Салехард составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ; иные нормативно-правовые акты Российской Федерации и ЯНАО.
- Разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в МБДОУ Детский сад №7 «Крылышки» г. Салехард (далее – ДОУ) с учетом содержания Примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева.

Вариативной частью рабочей программы являются: программа «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексной всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп.

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 4 лет.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на **2 года обучения**:

1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию **предпосылок:**

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены **аспекты** образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):

1. взаимодействие с родителями (законными представителями);
2. взаимодействие с логопедом;
3. взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

1.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

Первая младшая группа	Вторая младшая группа
ребенок эмоционально вовлечен в музыкальное действие	ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2 - 3 года

Параметры:

-Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах

1. С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;
2. Слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;
2. Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

-Пение

1. Узнает знакомые песни.
- Музыкально-ритмические движения
1. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать двумя ногами, кружиться, выполнять движения руками - «фонарики», «пружинка»).

3 –4 года

Параметры:

-Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах

1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш
2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию
3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы
4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)
5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.

-Пение

1. поет выразительно, не отставая и не опережая других
 2. узнает знакомые песни
- Музыкально-ритмические движения
1. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения

-Творчество

1. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»
2. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии

1.4. Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 2 -3 года.

На третьем году жизни наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов.

Возрастные особенности детей 3 – 4 лет

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковосприятие, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

1.5. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в октябре и апреле).

II. Содержательный раздел.

2.1. Проектирование образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкально – художественная деятельность)

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

НОД	Возрастные группы			
	Первая младшая группа		Вторая младшая группа	
	в нед		в нед	
	в год		в год	
	2	72		72
Развлечения праздники, утренники	в мес		в мес	
	в год		в год	
	1	9		9

2.2. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2.2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся индивидуально с ребенком. Продолжительность занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развития.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю, в зависимости от возраста дошкольника.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность так же зависит от возраста дошкольника.
4. Типовые (традиционные) музыкальные занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
7. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
8. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

2.2.2. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.3. Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки; 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование 2. музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской 3. деятельности и двигательной активности.; 4. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 5. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	---

2.4. Комплексно – тематическое планирование

Группа общеобразовательной направленности детей раннего возраста Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями и	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский сад»	Муз.- ритмич. движ.-я: упр-я Слушание Пение Пляски-хороводы Игры	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой - Учить детей ходить в разных направлениях, подпрыгивая на месте, бегать. «Танечка, баю-бай», Агафоникова «Ладушки-ладошки» Иорданского, «Зайка» р.н.прибаутка - Учить детей слушать музыку спокойного характера. «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Баю-баю» М.Красева - Приобщать детей к пению, учить подпевать повторяющие слова. «Маленькая полечка» Е.Тиличевой, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева - Учить детей выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом песни по показу воспитателя «Догони зайчика» Е.Тиличевой, «Прогулка и дождик» М.Раухвергера - Учить детей следовать правилам игры, выполнять несложные действия	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Разработка плана мероприятий на учебный год.	Выступление на родительском собрании у детей «Давайте познакомимся!»
2	3-4 «Наша группа»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание	«Разминка» Е.Макшанцевой. Развивать мелкую моторику, способствовать организации внимания детей. «Лошадка» Е.Тиличевой – учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пение - Пляски - Игры	«Ладушки» <i>р.н.п.</i>- обр. <i>Г.Фрида</i>- привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. «Сапожки» <i>р.н.м.</i>- развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого. «Жмурка с бубном» <i>р.н.м.</i> – развивать у детей внимание, воспитывать выдержку.			
3	5-6 «Наши игрушки»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Ходим - бегаем» <i>Е.Тиличевой</i> – развивать умение выполнять основные движения ходьбу и бег. «Дождик» <i>Р.н.м.</i> – расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. «Петушок» <i>р.н.п.</i> - привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию. «Да, да, да» <i>Е.Тиличевой</i> – упражнение развивает координацию движений, слуховое внимание. «Догони зайчика» <i>Е.Тиличевой</i> – развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
4	7-8 «Мои друзья»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение	«Маршируем дружно» <i>М. Раухвергера</i> – учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку. «Птичка маленькая» <i>А. Филиппенко</i> - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Кошка» <i>Ан. Александрова</i> – учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным. «Веселая пляска» <i>р.н.м.</i> - учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки) «Прогулка и дождик»: «Прогулка» <i>М. Раухвергера</i>,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пляски - Игры	<i>«Дождик» М. Миклашевской</i> – развивать умение ориентировать в пространстве. Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.			
--	--	--------------------	---	--	--	--

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10 «Мы знакомимся»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	<i>«Маленькие ладушки» З.Левиной</i> – упражнение развивает внимание. Привлечь внимание ребенка к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. <i>«Прогулка» В.Волкова</i> – приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с.4) <i>«Птичка» М.Раухвергера</i> – привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. <i>«Да, да, да» Е.Тиличевой</i> – развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. <i>«Кошка и котята»</i> – развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике».	Информация на сайт «Мы поём об осени» /по каждой возрастной группе/ Музыкальная мастерская «Мы рисуем музыку!»
6	11-12 «Осень золотая»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение	<i>«Вот как мы умеем» О.Тиличевой</i> – развивать основное движение – ходьбу. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени. <i>«Осенняя песенка» А.Александрова</i> – учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. <i>«За окошком кто шалит?» Т.В.Бокач</i> – привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. (Колокольчик № 30, с. 20) <i>«Пляска с листочками» А.Филиппенко</i> – развивать внимание и умение менять движения в соответствии с текстом.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пляски - Игры	«Пальчики-ручки» М.Раухвергера - развивать чувство ритма, формировать умение менять движения с изменением динамики звучания.			
7	13-14 «Фрукты»	- Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Научились мы ходить» - развивать основное движение – ходьбу. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени. «Русская народная плясовая» - расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. «Ладушки» р.н.п. – привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера - развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации. «Собери яблоки» - развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
8	15-16 «Овощи»	- Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Ловкие ручки» («Тихо-громко») Е Тиличевой – развивать динамический звук, внимание. «Колыбельная» Т.Назаровой - приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с. 6) «Зайка» р.н.п. – расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию. «Плясовая» Хорватская народная мелодия – учить детей менять движения со сменой характера музыки. «Соберем урожай» С.Г.Насауленко – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. (Колокольчик № 23 с.20-21)	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Грибы»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Мы учимся бегать» Я.Степового – развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. «Прогулка» В.Волкова – приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с.9) «Улетайте, тучки» З.Б.Качаевой – (Колокольчик № 39 с. 18-19) «Вот так вот» - развивать внимание и умение менять движения. «Грибочки» И.Г.Смирновой – (Колокольчик № 34 с. 25)	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».	Индивидуальные беседы «Музыкальное воспитание в семье»; Участие в тематическом досуге по теме толерантности «Мы все разные, но мы все вместе!» с привлечением родителей.
10	19-20 «Дикие животные»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Медвежата» Е.и С. Железновы – развивать умение ориентироваться в пространстве, учить детей подражать повадкам медведей. «Мишка пришел в гости» М.Раухвергер - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на музыку. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Зайка» р.н.п. – расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию. «Ай-да!» музыка Верховинца -развивать чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой. «Зайчики и лисичка» Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского – способствовать развитию эмоций, выразительности движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
11	21-22 «Домашние животные»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я	«Котик» Е.и С. Железновы - способствует организации внимания детей, развитию мелкой моторики.	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		- Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Кошка» А.Александрова - учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Учить звукоподражанию. (Ладушки с. 144) «Собачка» М. Раухвергера - развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. Учить звукоподражанию. «Сапожки» р.н.м.- развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого. «Воробушки и кошка» слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия - игра способствует развитию выразительности движений, воспитывает внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.	культура.		
12	23-24 «Птицы»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида – формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. «Птичка маленькая» А. Филиппенко - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Птичка» М.Раухвергера - привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. «Веселая пляска» р.н.м. - учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки) «Ой, летали птички» р.н.м. - развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
13	25-26 «Транспор	Муз-но – ритмические	«Поезд» Слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова - упражнение развивает чувство ритма, умение	Познание, коммуникация,		

	т»	движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, координацию движений. «Самолет» Л.Банниковой – развивать представления детей об окружающем мире. «Машина» Т.Попатенко - привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию. (Ладушки с.210-211) «Веселая пляска» На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!", слова Ануфриевой - развивать чувство ритма, координацию движений. «Автобус» Е.и С. Железновы – развивать координацию движений, слуховое внимание	социализация, физическая культура.		
--	----	--	--	------------------------------------	--	--

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Домашние обитатели»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Зайчики» Т.Ломовой – дети постепенно запоминают разнообразные характерные движения. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова - развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. В дальнейшем дети сами могут играть, без показа взрослого. «Пришла зима» М.Раухвергера - побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко - - вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. «Зимняя пляска» М.Старокадомского - развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. «Я на лошаде скачу» А.Филиппенко - развивать координацию движений, слуховое внимание	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группе».	Печатная информация «У вашего ребенка праздник в детском саду!» открытые просмотры праздничных утренников, участие в них.
15	29-30 «Зимние развлечения»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я	«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова - развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		- Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Зима» В.Карасевой - развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Елка» Т.Попатенко – способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. «Дед Мороз» А.Филиппенко - вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию. «Фонарики» Р.Рустамова - развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. «Игра с погремушками» А.Лазаренко - развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.	культура.		
16	31-32 «Дорожная безопасность»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Погуляем» Т.Ломовой - развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Пляска формирует у детей коммуникативные качества, развивает внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. «Игра с зайчиком» А.Филиппенко - развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. «Наша елочка» М.Красева - вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию. «Приседай» Эст.нар.мел. - согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. «Игра с мишкой возле елки» А.Филиппенко - игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
17	33-34 «Новый год»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я	«Очень хочется плясать» А.Филиппенко - развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. «Петрушка» И.Арсеева - игра на различение	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		- Слушание - Пение - Пляски - Игры	динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек. <i>«Новогодний хоровод» А.Филиппенко</i> - учить малышей ходить по кругу. <i>«Танец снежинок» А.Филиппенко</i> - развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Развивать внимание. <i>«Зайцы и медведь» Т.Попатенко</i> - реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.	культура.		
--	--	---	--	-----------	--	--

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Зима»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	<i>«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова</i> - развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. <i>«Песенка зайчиков» М.Красева</i> - развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. <i>«Зайка» М.Красева</i> - развивать активность и эмоциональную отзывчивость. <i>«Игра с погремушкой» А.Филиппенко</i> - развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения. <i>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского</i> - закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Музыкально - дидактические игры».	Мастер-класс "Музыкальные инструменты своими руками" Информация на сайт и стенд для родителей «Хором поёшь - веселей живёшь!»
19	37-38 «У кого какие шубки»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение	<i>«Очень хочется плясать» А.Филиппенко</i> - развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. <i>«Игра с зайчиком» А.Филиппенко</i> - развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. <i>«Спи, мой мишка» Е.Тилицеевой</i> - побуждать детей к активному подпеванию. <i>«Игра с погремушками» А.Лазаренко</i> - развивать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пляски - Игры	умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку. <i>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского</i> - закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.			
--	--	------------------------	--	--	--	--

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Труд врача»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	<i>«Стуколка» Укр.нар.мел.</i> - учить реагировать на смену характера музыки и менять движение. <i>«Петрушка» И.Арсеева</i> - игра на различение динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек. <i>«Кукла» М.Старокадомского</i> - расширять двигательный опыт детей. Доставить детям радость. <i>«Приседай» Эст.нар.мел.</i> – согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. <i>«Прятки» «Как у наших у ворот» р.н.м.</i> - развивать внимание. Воспитывать выдержку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Фоновая музыка в жизни детского сада». Совместная деятельность педагогов групп и музыкального руководителя по теме «Мы рисуем музыку» в интеграции образовательных областей. Знакомство с музыкальным репертуаром к празднику 8 Марта, опрос	Печатная информация " Детский оркестр в семье"
21	41-42 «Здоровье»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	<i>«Где флажки» И.Кишко</i> - учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Упражнение развивает внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание в музыке. <i>«Зима» В.Карасевой</i> - развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. <i>«Пирожок» Е.Тиличевой</i> - развивать активность и эмоциональную отзывчивость. <i>«Где же наши ручки?» Т.Ломовой</i> - воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. <i>«Мишка» М.Рухвергера</i> - обогащать детей	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие.			
22	43-44 «Мой папа»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Стуколка» Укр.нар.мел. - учить реагировать на смену характера музыки и менять движение. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова- - развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. В дальнейшем дети сами могут играть, без показа взрослого. «Мы - солдаты» Ю.Слонов - развивать активность и эмоциональную отзывчивость «Игра с погремушкой» А.Филиппенко - развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения. «Игра с мишкой» Г.Финаровского - игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
23	45-46 «Игрушки»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Зайчики» Т.Ломовой - дети постепенно запоминают разнообразные характерные движения. «Песенка зайчиков» М.Красева - развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. «Пирожки» А.Филиппенко - развивать активность и эмоциональную отзывчивость «Зимняя пляска» М.Старокадомского - развивать чувства ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. «Я на лошади скачу» А.Филиппенко - обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «Мама»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я	«Марш» В.Дешевова – развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая	Тема консультации: «Влияние	Индивидуальное консультирование

		- Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Танечка, баю-бай, бай» <i>р.н.п.</i> – развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю». «Утро» <i>Г.Гриневича</i> – работа над звукоподражанием. «Парная пляска» <i>Нем.плас.мел.</i> – учить детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Пляска развивает умение выполнять знакомые движения в парах. «Прогулка и дождик» <i>М.Раухвергера</i> – учить детей соотносить движения с 3-х частной музыкой. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой.	культура.		
25	49-50 «Семья»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Яркие флажки» <i>Ан.Александрова</i> – развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках. «Жук» <i>В.Иванникова</i> – вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию. «Бобик» <i>Т.Попатенко</i> – развивать активность и эмоциональную отзывчивость «Пляска с платочком» <i>Е. Тиличевой</i> – согласовывать движения с текстом. «Игра с флажком» <i>М.Красева</i> – упражнение развивает умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве, активизирует детей.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
26	51-52 «Гости»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание	«Птички» <i>Т.Ломовой</i> – учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Упражнение развивает легкий бег, чувство ритма, формирует умение ориентироваться в зале. «Маленькая птичка» <i>Т.Попатенко</i> – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребят за	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пение - Пляски - Игры	вкусные зернышки. «Паровоз» А.Филиппенко –расширять представления детей об окружающем мире. «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейская – формировать коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. «Игра с бубном» М.Красева – развивать внимание, формировать коммуникативные качества.			
27	53-54 «Квартира»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова – развивать музыкальный слух, чувство ритма. «Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик. «Кап-кап» Ф.Филькенштейн – работа над звукоподражанием. «Пляска с погремушками» В.Антоновой – способствовать развитию внимания, динамического слуха, учить соотносить движения с текстом. Формировать у детей выдержку и терпение. «Игра с цветными платочками» Укр.нар.мел. – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
28	55-56 «Наши добрые дела»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски	«Покатаемся» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма. «Прилетела птичка» Е.Тилицеевой – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Курочка с цыплятами» М.Красева – учить детей звукоподражанию. Расширять представление об окружающем мире. «Танец с куклами» А.Филиппенко – развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Игры	«Бегите ко мне» Е. Тиличевой – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.			
--	--	--------	--	--	--	--

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 «Город»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Ай – да!» Г.Ильиной – учить выполнять топающие шаги. «Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребяток за вкусные зернышки. «Машина» Ю.Слонова – учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. «Гопачок» укр.нар.мел. – упражнение развивает чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Пальчиковый театр в детском саду».	Печатная информация «Как устроить домашний праздник?»
30	59-60 «Пожарная безопасность»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой. «Танечка, баю-бай, бай» р.н.п. – развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю». «Корова» Т.Попатенко – закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Активно подпевать. «Танец с флажками» Т.Вилькорейской – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Игры	по кругу. «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.			
31	61-62 «Труд взрослых»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова – развивать музыкальный слух, чувство ритма. «Жук» В.Иванникова – вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию. «Баю-баю» М.Красева – развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Обратит внимание, как дети реагируют на тихий, спокойный характер музыки. «Полька зайчиков» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу. «Флажок» М.Красева – упражнение развивает активность детей, умение манипулировать флажком, формирует коммуникативные качества.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
32	63-64 «Магазин»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Покатаемся» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма. «Дождик» В.Фере – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Конек» И.Кишко- учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. «Упражнения с погремушками» А.Козакевич – развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег. «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Весна»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой. «Прилетела птичка» Е.Тиличевой – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Корова» М.Раухвергера – приобщать детей к активному пению. «Пляска с флажками» А.Филиппенко – учить детей манипулировать флажками, ходить по кругу друг за другом, ориентироваться в пространстве. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки». Совместное проведение мероприятий.	Открытый просмотр досугов и развлечений «ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ» «Отчетные концерты для родителей»
34	67-68 «Водичка-водичка»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Ай – да!» Г.Ильиной – учить выполнять топающие шаги. «Шум моря» - вызвать у детей эмоциональный отклик «Кап-кап» Ф.Филькенштейн – работа над звукоподражанием. «Танец с флажками» Т.Вилькорейской – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу. «Бегите ко мне» Е. Тиличевой – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
35	69-70 «Цветы»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик. «Паровоз» А.Филиппенко –расширять представления детей об окружающем мире. «Упражнения с погремушками» А.Козакевич – развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег. «Прогулка и дождик» М.Раухвергера – учить детей соотносить движения с 3-х частной музыкой. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой.	культура.		
36	71-72 «Чему мы научились»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Группа общеобразовательной направленности детей младшего возраста

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский сад!»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«На прогулке» Александрова Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. «Петушок» р.н.п. Формировать умение петь напевно, ласково «Зайчики» К.Черни Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Разработка плана мероприятий на	Выступление на родительском собрании у детей «Давайте познакомимся!»

		Игры	«Петушок» <i>р.н.п.</i> Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения			
2	3-4 «Наша группа»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Осенняя песенка» <i>Александрова</i> Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. «Зайка» <i>Г.Лобачева</i> Формировать умение петь напевно, ласково «Кто хочет побегать» <i>Л.Вишкаревой</i> Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Подружились» <i>Т.Вилькорейской</i> Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Прятки» <i>Р.Рустамова</i> Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
3	5-6 «Наши игрушки»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Осенняя песенка» <i>Александрова</i> Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы «Зайка» <i>Г.Лобачева</i> Формировать умение петь напевно, ласково «Кто хочет побегать» <i>Л.Вишкаревой</i> Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Подружились» <i>Т.Вилькорейской</i> Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Прятки» <i>Р.Рустамова</i> Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
4	7-8 «Осень»	Слушание Пение	«Дождь и гром» <i>В.Жубинская</i> Учить понимать о чем пьеса «Дождик» <i>Е.Макшанцевой</i> Учить подстраиваться к голосу взрослого.	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Марш» Э.Парлова Осваивать ритм ходьбы и бега. «Пляска с платочком» р.н.п. Учить отражать в движениях изменения характера музыки «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы. Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.	культура.		
--	--	---	--	-----------	--	--

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10 «Осень золотая»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Дождь и гром» В.Жубинская Учить понимать о чем пьеса, воспитывать желание слушать музыку до конца. «Дождик» Е.Макшанцевой Учить подстраиваться к голосу взрослого. «Марш» Э.Парлова Осваивать ритм ходьбы и бега. «Пляска с платочком» р.н.п. Учить отражать в движениях изменения характера музыки «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы, реагировать на смену частей в музыке.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике».	Информация на сайт «Мы поём об осени» /по каждой возрастной группе/ Музыкальная мастерская «Мы рисуем музыку!»
6	11-12 «Мы знакомимся»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«Котик заболел» А.Гречанинова Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным. «Веселые гуси» укр.н.п. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. «Пальчики и ручки» р.н.п. Подводить детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке. «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	«Дети и медведь» В. Верховинца Побуждать эмоционально изображать в движениях, свое отношение к игровому образу. «Игра с погремушкой» А. Быканова Прививать навык обращения с предметами (погремушкой)			
7	13-14 «Фрукты»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Котик заболел» А.Гречанинова Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным. «Веселые гуси» укр.н.п. Учить подстраиваться к интонации взрослого «Птички летают» Л. Банникова Упражнять в легком беге, умении передать игровой образ птичек. «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. Вслушиваться в текст песни. «Дети и медведь» В. Верховинца Развивать быстроту реакции, двигаться легко, стремительно. «Игра с погремушкой» А. Быканова Учить реагировать на смену характера в музыке.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
8	15-16 «Овощи»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку «Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга. «Хлопаем - топаем» укр.н.м. Закреплять понятия громко – тихо, слабо-сильно. «Потанцуем вместе» р.н.м. Учить детей двигаться парами по кругу спокойным шагом. «Кошка и котята» М.Раухвергера Побуждать детей к созданию образа (двигательного или звукового) любимого животного.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Я и моя семья»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение выражать свое отношение к пьесе. «Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.(вспомнить что любит делать собачка, для лучшего усвоения образа) «Хлопаем - топаем» укр.н.м. Учить реагировать на начало и окончание музыки. «Потанцуем вместе» р.н.м. Упражнять в умении ритмично хлопать в ладоши. «Кошка и котята» М.Раухвергера Развивать умение создавать двигательный образ кошки и котят, учить ориентироваться в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».	Индивидуальные беседы «Музыкальное воспитание в семье»; Участие в тематическом досуге по теме толерантности «Мы все разные, но мы все вместе!» с привлечением родителей.
10	19-20 «Мой дом.Город»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Куры и петухи» Сен-Санс Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Цыплята» А.Филиппенко Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. «Упражнение с погремушками» А.Козакевич Учить выполнять движения в соответствии с 2х частной формой музыки. «Сапожки» Т.Ломовой Учить детей менять движение в соответствии с частями музыки «Игра с разноцветными платочками» Степового Учить использовать знакомые танцевальные движения.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
11	21-22 «Одежда.Обувь»	Слушание Пение	«Куры и петухи» Сен-Санс Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Цыплята» А.Филиппенко Петать легким звуком в умеренном темпе, правильно произносить гласные в словах.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Упражнение с погремушками» Реагировать на начало и окончание музыки. «Сапожки» Т.Ломовой Учить передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу. «Игра с разноцветными платочками» Степового Учить чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве.			
12	23-24 «Птицы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игра на муз. инструментах	«Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. «Песенка о зверятах» А. Филлипенко Учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса. «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м. Побуждать выполнять знакомые танцевальные движения, воспитывать выдержку. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
13	25-26 «Транспорт»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игра на муз. инструментах	«Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. «Песенка о зверятах» А. Филлипенко Научить правильно в четком темпе пропевать звукоподражание различных животных. «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м Упражнять в легком беге с платочком, при этом одна рука находится на поясе. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Декабрь

№	№ занятия /	Вид	Непосредственно-образовательная деятельность	Интеграция	Работа с	Работа с
---	-------------	-----	--	------------	----------	----------

недели	тема	деятельности	(Содержание деятельности (репертуар, задачи))	образовательных областей	воспитателя ми	родителям и
14	27-28 «Зима»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Медведь танцует под флейту» А.Александров Развивать умение слушать и различать музыкальные образы. «Вот такая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления. «Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Пляска зверей вокруг елки» Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных. «Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей. «Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группе».	Печатная информация «У вашего ребенка праздник в детском саду!» открытые просмотры праздничных утренников, участие в них.
15	29-30 «Зимние развлечения»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Медведь танцует под флейту» А.Александров Обогащать музыкальные впечатления детей. «Вот такая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления. «Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Пляска зверей вокруг елки» Выразительно исполнять образы мишек и зайчиков. «Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей. «Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
16	31-32 «Здравствуй елочка»	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер. «Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно. «Зайчики» В Черни Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Дед Мороз» Т. Попатенко Учить детей сужать и расширять круг, умение двигаться в соответствии с текстом песни. «Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.			
17	33-34 «Новый год»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер. «Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно. «Зайчики» В Черни. Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Дед Мороз» Т. Попатенко Совершенствовать навыки детей в пении и движении, в игровой форме. «Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «До свидания елочка»	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. «Серый зайка умывается» М.Красева Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий «Погуляем» Т.Ломовой Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Музыкально - дидактические игры».	Мастер-класс "Музыкальные инструменты"

		Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Веселый танец» ч.н.м. Учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.			
19	37-38 «У кого какие шубки»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками. «Серый зайка умывается» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни «Погуляем» Т.Ломовой Самостоятельно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Домашние животные»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Пришла зима» М.Раухвергер Обогащать музыкальные впечатления детей. «Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни. «Саночки» В. Вихаревой Учить двигаться по кругу «паровозиком» в парах не разъединяя рук от плечей партнера. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Медведь и зайцы» Е.Тилицеевой Развивать у детей легкость бега, подводить к умению передавать игровой образ.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Фоновая музыка в жизни детского сада». Совместная деятельность педагогов групп и	Печатная информация "Детский оркестр в семье"

			«В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух.			
21	41-42 «Дикие животные наших лесов»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры	«Пришла зима» М.Раухвергер Формировать умение слушать музыку до конца «Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни. «Саночки» В. Вихаревой Следить за правильным исполнением игрового образа. «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой Воспитывать ловкость и быстроту реакции, воспроизводить повадки зверей. «В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
22	43-44 «Мой папа»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Попрыгунья», Г.Свиридов Формировать у детей умение слушать музыку изобразительного характера «Молодой солдат» М.Красева Учить малышей петь весело, правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривать слова. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой Самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (2х частная форма) «Пляска парами» р.н.м. Учить малышей правильно выполнять танцевальные движения. «Летчики на аэродром» Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
23	45-46 «Армия»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Попрыгунья», Г.Свиридов Предложить детям в движении изобразить образ пьесы. «Пирожки» А.Филиппенко Учить детей воспринимать веселый, ласковый характер песни. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой Ритмично передавать шаг и бег двигаясь с флажками. «Пляска парами» р.н.м. Учить запоминать несложную последовательность разнохарактерных	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Пляски Игры Игра на муз. инструментах	плясовых движений. <i>«Летчики на аэродром»</i> Учить прислушиваться к темповым изменениям музыки и выполнять соответствующие движения. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.			
--	--	---	---	--	--	--

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «Мама»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	<i>«Упрямец» Г. Свиридов</i> Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека. <i>«Пирожки» А.Филиппенко</i> Учить правильно пропевать гласные в словах. <i>«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой</i> Осваивать прямой галоп, передвывая характерные черты образа пьесы. <i>«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской</i> Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения. <i>«Непослушные котята»</i> Учить создавать игровой образ котят, развивать внимательность к музыке, при передаче бодрого состояния и сна.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности».	Индивидуальные консультации, открытые просмотры праздничных утренников, участие в них. Совместное изготовление атрибутов к
25	49-50 «Семья»	Слушание	<i>«Мама» П.Чайковский</i> Воспитывать доброжелательное отношение и любовь к близким <i>«Подснежники»</i> Учить детей передавать	Познание, коммуникация, социализация,		

		Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	праздничный характер песни, внимательно слушать вступление не опережая его пением. <i>«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличеевой</i> Учить согласовывать свои движения с движениями других детей. <i>«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской</i> Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения. <i>«Непослушные котята»</i> Реагировать на смену частей в музыке, двигаясь соответственно.	физическая культура.		
26	51-52 «Птицы прилетели»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	<i>«Дождь и радуга» С.Прокофьева</i> Воспитывать любовь к природе. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. <i>«Подснежники»</i> Петть без напряжения, сопровождая слова соответствующими движениями. <i>«Птички летают» Л.Вишкаревой</i> Передавать в движении изменение характера музыки. <i>«Приседай» эст. нар. мел</i> Учить детей выполнять простые танцевальные движения по тексту песни.. <i>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер</i> Развивать внимание, быстроту, ловкость.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
27	53-54 «Природа просыпается»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	<i>«Подснежник» П. Чайковского</i> Предложить детям охарактеризовать музыку, помочь им в определении, назвав один, два. <i>«Зима прошла» Н.Метлов</i> Познакомить детей с песней веселого, радостного характера. Обратить внимание на изобразительный характер вступления –чирикание воробьев. <i>«Птички летают», Л.Вишкаревой</i> Учить создавать игровой образ. <i>«Приседай» эст. нар. мел</i> Учить воспринимать строение муз. произведения, с разными частями.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Учить выполнять образные движения, в соответствии с характером музыки.			
28	55-56 «Наши добрые дела»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Зима проходит» П.Чайковского Обратить внимание детей на музыкальные моменты, Н-р, «капание сосулек», как будто они плачут. «Зима прошла» Н.Метлов Учить исполнять песню плавно, легким звуком, не выкрикивая слова песни. «Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве «Приседай» эст. нар. мел Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 «Космос»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры	«Зима проходит» П.Чайковского Вспомнить изобразительные моменты в музыке. « К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. «Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Пальчиковый театр в детском саду».	Печатная информация «Как устроить домашний праздник?»
30	59-60 «Транспорт»	Слушание	«Новая кукла» П. Чайковский Учить воспринимать пьесы изобразительного характера, попросить детей рассказать о своих игрушках. « К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	умению чисто интонировать мелодические скачки. «Пузырь» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «Танец с куклами» Н.Лысенко Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.	культура.		
31	61-62 «Труд взрослых»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Болельщик куклы» П. Чайковский Учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё, объяснить что музыка может выражать чувство грусти. «Игра с лошадкой» И. Кишко Побеседовать о содержании песни, рассмотреть иллюстрацию, обратить внимание на веселый, ласковый характер песни. «Пузырь» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «Танец с куклами» Н.Лысенко Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
32	63-64 «Магазин»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«Моя лошадка» А.Гречанинов Воспитывать бережное отношение к игрушкам «Игра с лошадкой» И. Кишко Прослушать вступление песни: лошадка идет и высоко поднимает ноги, во время вступления пощелкать язычком. «Прыг-скок» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке. «Танец с куклами» Н.Лысенко Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.			
--	--	------	--	--	--	--

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Моя семья. день Победы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Сломанная игрушка» А.Гречанинов Развивать интерес к игрушкам и музыке, их изображающей «Машина» Т.Попатенко Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии. «Прыг-скок» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке. «Русские плясовые мелодии» Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении. «Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Тема консультации: «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки». Совместное проведение мероприятий.	Открытый просмотр досугов и развлечений «ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ» «Отчетные концерты для родителей»
34	67-68 «Весна. деревья»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«Пастух играет» Т.Чудова Эмоционально воспринимать характер музыки и определять ее образное содержание. «Майская песенка» Юдахин Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. «Мячи» Т.Ломовой Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами. Знакомые танцы. Закреплять умение выполнять	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки. «Жмурка» Ф.Флотова Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.			
35	69-70 «Цветы.На секомые»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Пастух играет» Т.Чудова Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется «Майская песенка» Юдахин Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. «Мячи» Т.Ломовой Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами. Знакомые танцы. Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки. «Жмурка» Ф.Флотова Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
36	71-72 «Чему мы научились»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

2.5.Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Виды музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.
Слушание	• Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. • Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. • Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. • Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально образно высказываться о ней, рассуждать. • Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	• Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. • Беседы и рассказы о музыке. • Музыкальная викторина. • Досуг «Угадай мелодию». • Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку». • Музыкальные метафоры. • Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. • Музыкальные игры-сопереживания. • Музыкальное цветомоделирование. • Музыкальное рисование. • Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.
Исполнительство (пение)	Пение: • Развитие восприятия вокальных произведений, умение • музыкального анализа и эстетической оценки песни. • Формирование любимого песенного репертуара. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.	• Проектная деятельность «Моя любимая песня» или • «Песни нашей группы». • Музыкальный конкурс «Голос». • «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов). • Сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. • Интонационные игры импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
(музыкально-ритмическая деятельность,	Музыкально-ритмическая деятельность: • Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом	Танцевальные игры импровизации. • Проектная деятельность «Танцуют все!». • Музыкальный конкурс «Большие танцы».

игра)	музыкального произведения. • Развитие умений исполнительства характерных танцев. • Развитие творческого воображения.	Музыкальные прогулки. • Музыкальные игры - уподобления. • Музей танца. • Клуб по интересам.
(ДМИ)	Игры на детских музыкальных инструментах: • Развитие умение элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проблемные и поисковые ситуации с использованием ДМИ • Музыкально-дидактические игры. • Игра «создаем художественный образ». Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». • Музыкальная сказка, игра-инсценировка. Игры-импровизации. Игры -сотворчество.

2.6. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОО рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 5 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.7. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.8. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот,

кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

III. Организационный раздел

3.1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.

Разделы образовательной области	Материалы и оборудование	Учебно –наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения.
➤ Музыкально – ритмические упражнения; ➤ Слушание музыки; ➤ Распевание, пение; ➤ Игра на ДМИ; ➤ Музыкально – игровое и танцевальное творчество.	Стулья по росту детей; Проектор; экран; Музыкальный центр; Ноутбук; Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка, треугольник, маракасы, кастаньеты, ксилофон, металлофон; Игрушки из разного материала: куклы, ежик, лиса, медведь, петушок, заяка, кошка, собака; Флажки, платочки, платки, султанчики из разного материала; Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.; Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр- драматизаций; Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо; Мольберт; Плоскостной театр- конструктор (деревянные модели персонажей и декорации сказки); Шумовые инструменты (на выбор). Листья осенние; Султанчики; Искусственные цветы; Маски животных, птиц, овощей и т.д.;	Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна»; Иллюстрации к песням; Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д. Картотека аудиозаписей; Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе); Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Материалы для работы с родителями; Папки-передвижки.	Электронное пианино «Casio», Проектор; Экран; Музыкальный центр; Ноутбук; ДВД; Диски с записями музыкальных произведений.

Список используемой литературы

- 1.Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
- 2.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- 3.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
- 4.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 5.Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
- 6.Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
- 7.Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
- 8.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 9.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
- 10.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 11.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- 12.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2010
- 13.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий для детей первой младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
- 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей второй младшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2010
- 15.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей средней группы. С.Петербург.: Композитор, 2007
- 16.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей старшей группы. С.Петербург.: Композитор, 2008
- 17.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий для детей подготовительной к школе группы. С.Петербург.: Композитор, 2009
- 18.Каплунова И., Новоскольцева И. Комплексные занятия в детском саду. С.Петербург.; Композитор, 2004.
- 19.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
- 20.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
- 21.Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
- 22.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 23.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 24.Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении.
- 25.Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
- 26.Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
- 27.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

28.От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е.,Комарова, Т.С.,Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.