

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «КРЫЛЫШКИ»
(МБДОУ ДЕТСКИЙ САД «КРЫЛЫШКИ»)

ул. Чапаева, д.12, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард, 629003,
тел. 4-85-74, 4-80-86, тел./факс: 4-85-74, E-mail: mdou7@edu.shd.ru

Согласована:
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад «Крылышки»
Протокол № 1 от 26.08.2022

Утверждено:
приказом заведующей
МБДОУ «Детский сад «Крылышки»
от 26 августа 2022 № 162-о
Г.Л. Бахрина



Рабочая программа
Музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад «Крылышки»
на 2022 - 2023гг.

Составитель программы:
Музыкальный руководитель: Пашкаускас А.В.

г. Салехард, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1.Целевой раздел Программы:

1.1 Пояснительная записка:	3
Цели и задачи Программы.	
Принципы и подходы в организации образовательного процесса.	
Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет	
1.2 Интеграция образовательных областей	12
1.3. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.	
14	
1.4 Планируемые результаты освоения Программы.	14

2. Содержательный раздел Программы:

2.1 Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие» Музыка.	15
2.2.Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.	23
2.3 Формы работы по реализации основных задач по видам муз. дея – ти	24
2.4 Реализация задач по музыкальному воспитанию	28
2.5. Культурно-досуговая деятельность	28
2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности	31
2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной дея – ти	32

3. Организационный раздел:

3.1. Программно-методический комплекс	33
3.2. Литература	35

Перспективное планирование по музыкальному развитию детей 3-7 лет (приложение 1). 36

1.Целевой раздел Программы.

1.1 Пояснительная записка:

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Крылышки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И, Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Уставом МБДОУ «Крылышки»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утвержденными

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28;

- -Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Крылышки».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ:

«Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;

формирование устойчивого интереса к импровизации;

развитие эмоциональности детей.

Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет:

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет:

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Возрастные особенности ребенка 4-5 лет:

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради

них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами

являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений,

формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2 Интеграция с другими образовательными областями:

Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.3 Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой -либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обеспечивают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются для их формального сравнения с реальными достижениями детей. они не являются основой объективной оценки соответствия поставленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в виде внутреннего мониторинга становления основных(ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой воспитанников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления всех характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо корректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных(ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она изменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий, а также выделить направления развития личности ребенка в дошкольном образовании- окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучение характеристик образования детей в дошкольном возрасте;
в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

оценку.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:

- Укрепление у детей интереса и любви к музыке, потребности в музыкальных впечатлениях.
- Развитие общих музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха, чувства ритма, ладового слуха, музыкальной памяти)
- Развитие элементарных навыков и умений во всех доступных детям видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах)
- Поддержка творческой активности, способности к творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Сопереживание персонажам музыкальных произведений.
- Овладение детьми культурными способами деятельности.
- Проявление инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности.
- Умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности. Эти результаты соответствуют целевым ориентир.

2 Содержательный раздел:

2.1 Содержание Программы по музыкальному воспитанию по возрастным группам.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально-ритмические движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам враспынную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю не более 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 ООД в год.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении,

«двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа. На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

К концу учебного года дети 3-4 лет могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству:

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети 4-5 лет могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет.

Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;

- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет:

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Программа рассчитана на 72 ООД в год + развлечения и праздники.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. **Подпевание и пение.** *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. *Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.2. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми:

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.

2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в метод объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

2.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая организованная образовательная деятельность -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и Развлечениях	- рассматривание картинок, иллюстраций детских книг, репродукций, предметов окружающей действительности;	«концерт»	родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	-----------	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с
------------------	---	------------------------------------	---------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

2.4 Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Форма музыкальной деятельности				Младшая			Средняя			Подготовительная к школе группа		
	Продолжительность	в неделю	в год									
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности				15	2	72	20	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения				25-30			30-35			40-45		

Реализация программы осуществляется в соответствии с перспективным планированием (приложение 1) ст. 40

2.5. Культурно-досуговая деятельность:

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Масовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно-досуговая деятельность в МБДОУ «Крылышки» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста:

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

Перспективный план праздников и развлечений по музыкальному воспитанию на 2022-2023 уч. год

Месяц	Мероприятия	Группа	Ответственные
Сентябрь	Развлечение по ПДД «Мои друзья – дорожные знаки!» Праздничный концерт «День дошкольного работника»	Подготовительная группа	Муз. руководитель Воспитатели
Октябрь	Праздник осени «День пожилого человека» Развлечение «Магазин игрушек» по произведениям А.Барто	2 – я мл. группа Средняя группа Подготовительная группа 2 – я мл. группа	Муз. руководитель Воспитатели
Ноябрь	Праздник «Мама – лучший друг» «День народного единства»	Средняя группа Подготовительная группа Подготовительная группа.	Муз. руководитель Воспитатели

Декабрь	Новогодний праздник «Мой Ямал!»	Все группы. Подготовительная группа	Муз. руководитель Воспитатели
Январь	Прощание с елочкой – концерт детского творчества. Зимний праздник «Зимушка – зима»	Все группы	Муз. руководитель Воспитатели
Февраль	Развлечение «В гостях у игрушек» Музыкально-спортивный праздник «День Защитника Отчества»	Средняя группа Все группы	Муз. руководитель Воспитатели Инструктор по ФК
Март	Развлечение «Широка Масленица» «Милые мамочки, с праздником!»	Все группы Все группы	Муз. руководитель Воспитатели Муз. руководитель Воспитатели
Апрель	Развлечение «В гости к бабушке» Познавательное занятие «Полет в космос» Праздник «Вот и стали мы взрослее» (выпускной)	Средняя группа Подготовительная группа Подготовительная группа	Муз. Руководитель Воспитатели
Май	Праздник «День победы»	Средняя группа Подготовительная группа	Муз. Руководитель Воспитатели
Июнь	«День защиты детей»	Все группы	Муз. Руководитель Воспитатели

2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности:

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и ООД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести открытые просмотры музыкальных занятий	Октябрь, май
2.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей	В течение года
3.	Обновлять материалы в папку по музыкальному воспитанию: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» Все	Сентябрь

	группы. «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей». Подготовительная группа «Домашние праздники для детей» Все группы. «Песни к Новому году утренняя группа» Все группы «Как научить малыша подпевать» 2 – я мл. группа. «Как определить талант у ребёнка» ср. группа. «Ваш ребенок любит петь» Все группы. «Как собрать детскую фонотеку» Подготовительная группа. «Песни к 8 марта» Все группы. «Ребенок поступает в музыкальную школу» Подготовительная группа. «Музыкальные пальчиковые игры» 2 – я мл., ср. группы. «День рождения в семье» Все группы.	Октябрь Ноябрь Январь Февраль Март Апрель Май
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей	В течение года

2.7. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности:

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести индивидуальные беседы о внешнем виде воспитателя на музыкальных занятиях	Сентябрь
2.	Роль воспитателя на музыкальных занятиях	Октябрь
3.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков	В течение года

4.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных мероприятий	В течение года
5.	Привлечь воспитателей к изготовлению. Костюмов, атрибутов, декораций	В течение года
6.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей	В течение года
7.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара	В течение года
8.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану	В течение года
9.	Мастер – класс по музыкальному воспитанию	Декабрь
10.	Семинар «Сделаем праздник интереснее»	Январь
11.	Работа с молодыми педагогами лекция «Я - ведущий»	Октябрь
	Консультация «Как сделать праздник»	Ноябрь

3. Организационный раздел.

3.1. Программно-методический комплекс

Раздела образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
1. Музыкально-ритмические упражнения. 2. Игра на музыкальных инструментах. 3. Служение музыки. 4. Пение. 5. Музыкально-игровое творчество	Стулья по росту детей; Музыкальный центр; Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, барабан, дудочка; Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, и т.д.; Флажки; Платочки и платки разного размера;	Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» Иллюстрации к песням; Картотека аудиозаписей; Нотные сборники Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной	Электронное пианино «УАМАНА», Музыкальный центр; DVD; Диски с записями музыкальных произведений.

	<p>Листочки;</p> <p>Султанчики;</p> <p>Маски животных, птиц, овощей и т.д.;</p> <p>Мольберт;</p> <p>Шумовые инструменты (на выбор).</p>	<p>группе;</p> <p>Материалы для работы с родителями;</p> <p>Папки-передвижки</p>	
--	---	--	--

3.2. Литература:

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая, подготовительная к школе группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая и вторая младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
9. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 199
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
13. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2015

Приложение №1

Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности вторая младшая группа:

Сентябрь – Октябрь - Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения.	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p>	<p>упр. «Пружинки» рус. нар. мелодия упр.</p> <p>«Прыжки» муз.</p> <p>«Марш»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова.</p>
Слушание	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</p>	<p>П.И.Чайковский «Детский альбом» фрагменты</p>
Распевание и пение	<p>Формировать умение петь напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать песню, выразительно</p> <p>Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p> <p>Развивать импровизационное творчество</p>	<p>Распевка «Музыкальная семья»</p> <p>песня «Приходи красавица, осень золотая»,</p> <p>песня-танец «Ходит осень по дорожкам»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, вырабатывать умение концентрировать внимание на одном виде деятельности.</p>	<p>«Семья»</p> <p>«Пальчик, где твой домик»</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Прививать первоначальные</p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами детского сада.</p>

	<p>навыки творческого ансамблевого музицирования</p> <p>Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.</p>	
Пляски, игры, хороводы	<p>Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.</p> <p>Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>Игра «Узнай муз.инструмент», «Найди свой домик», «Топ – стоп».</p> <p>Хоро вод «Осень снова к нам пришла», танец Рябинок, Танец Грибочков, игра «Листочки – самолётики» ,</p> <p>игра «Туча –кошка» , игра Осени с грибочками .</p>

Декабрь –Январь –Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	<p>Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать в рассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p>	<p>«Шагаем как медведи»,</p> <p>«Зайчик прыгает»,</p> <p>Разминка «Раз морозною зимой»,</p> <p>Упражнения «Хороводный шаг»,</p> <p>«Ходьба и бег», «Выставление ноги на пятку, » р.н.м.</p>
Слушание	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение:</p> <p>грустное, веселое, спокойное.</p>	<p>Песня «Папа может»</p>

Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки	Песня «Зимняя песенка», «В лесу родилась ёлочка»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«Пирожки», «Капустка, морковка». «Семья». «Пальчик, где твой домик?»
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма	«Вот взяли погремушки малыши» танец
Пляски, игры, хороводы	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	«Игра с бубном», Игра «У оленя дом большой», игра в снежки. Хоровод «Хлоп, хлоп, хлопушки», Хоровод «Ах, какая длинная борода».
		Танец мальчиков «Петрушки с погремушками», Танец девочек «Конфетки», Танец парный «Ставим ручки на бочок»

Март – Апрель – Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать музыку, двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием. Развивать ориентирование в пространстве. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать внимание, быстроту реакции.	«Ходьба и бег», «Упражнение для рук - хлопки, ветерок, моталочка». «Выставление ноги на пятку и носок», «прыжки», «кружение», р.н.м., музыка по выбору муз. рук-ля, песня «Нам сегодня весело»

<p>Музыкально – ритмические движения</p>		
<p>Развитие чувства ритма и музицирование</p>	<p>Развивать внимание.</p> <p>Учить детей различать смену частей музыки.</p> <p>Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать.</p> <p>Учить детей играть в оркестре.</p>	<p>Ю.Селиверстова «Оркестр для мамочки» - бубны, ложки, маракасы, колокольчики, треугольники. Наглядное пособие – инструменты, пауза.</p>
<p>Пальчиковая Гимнастика</p>	<p>Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения.</p> <p>Учить проговаривать четко, выразительно</p> <p>Развивать активность, уверенность.</p>	<p>«Капуста, морковка»,</p> <p>«Семья»,</p> <p>«Пальчик, где твой домик», «Черепашка», «Молоточки стучат – строят домик для зайчат»</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении.</p>	<p>Игрушки в музыке: Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»</p>

<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать речь, расширять словарный запас.. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание.</p> <p>Выразительно проговаривать текст.</p> <p>Учить детей правильно интонировать мелодию песен,петь выразительно, передавая ласковый, добрый</p>	<p>Песенка – приветствие «Здравствуйте, ребята»; «Здравствуйте, ладошки». Песня «Раз, два, три, похлопаем», «Каждый по-своему маму поздравит»</p>
-------------------------------------	---	---

	характер. Повышать интерес детей к музыке.	
Игры, пляски, хороводы	<p>Приучать детей прислушиваться к музыке. Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Развивать внимание.</p>	<p>Игра с мамой «Найди своего ребёнка», Игра «Собери бусы», Танец девочек «Раз ладошка, два ладошка», Танец мальчиков «Стирка» Хоровод с цветами «Скачет по полям» Танец парный с мамами «Мамочка красавица рядышком идёт»</p>

Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности в средней группе:

Сентябрь – Октябрь – Ноябрь.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально - ритмические движения	Формировать умение детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки, бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Развивать быстроту реакции, умение двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.	Всесезонная разминка «Времена года», разминка «Раз морозною зимой». Упражнения «Бег, ходьба», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Боковой шаг» и тп.
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	Песни о папе; Вивальди «Времена года. Зима», Чайковский фрагменты из Детского альбома по выбору музыкального руководителя
Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и	Песня «Зима пришла», «В лесу родилась ёлочка», «Дед Мороз»

	колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки	
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику	«Пирожки», «Капустка, морковка». «Семья». «Пальчик, где твой домик?»
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма	Новогодний оркестр «Белочки с орешками»
Пляски, игры, хороводы	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму	Игра «У оленя дом большой», игра в снежки. Хоровод «Хлоп, хлоп, хлопушки», Хоровод «Ах, какая длинная борода». Танец мальчиков «Снеговика», Танец девочек «Звёздочки», Танец парный «Потолок ледяной»

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха</p>	<p>Формировать умение воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно.</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Зайчики» Ю. Рожавской; «Колокольчики звенят» В.Моцарта; «Полька» Муз. И. Штрауса</p> <p>«Угадай музыку?» (марш); «Что делает зайчик?» (спит, танцует,</p>

г) Музыкально-игровое творчество	выразительно передавать движения персонажей	
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.	«Весёлая игра» Е.Макшанцевой /игра на ложках/

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и</p>	<p>Формировать умение воспринимать характерные пьесы. Различать звучание флейты и фагота.</p> <p>Совершенствовать</p>	<p>«Саночки» А.Филиппенко;</p> <p>«Два петуха» С. Разоренова;</p> <p>«Медведь танцует под флейту» Ан. Александрова.</p> <p>«Большой и маленький петушок»;</p> <p>«Запомни и повтори».</p>

голоса	звуковысотный слух	
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Продолжать формировать умение петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>«Лесенка»,</p> <p>«Андрей-воробей» Е.Тиличеевой,</p> <p>«Песенка про хомячка» Л. Абелян,</p> <p>«Мамочку люблю», муз. С. Юдиной</p> <p>«Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p>
<p>4. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки. Начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца</p> <p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«Марш» Ф.Шуберта»,</p> <p>«Полянка» р.н.м.,</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.м.,</p> <p>Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса;</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.п.;</p> <p>«Покажи ладошки» латвийская народная мелодия;</p> <p>«Пляска с платочком» р.н.м;</p> <p>Игра «Дети и медведь» В.Верховинца</p>

4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Развитие мелкой моторики.	«Овечка», «»Андрей-воробей», «Саночки»

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки.</p> <p>Развивать ритмическое восприятие и тембровый слух.</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шумана;</p> <p>«Игра в лошадки» П.Чайковского;</p> <p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса</p> <p>«Угадай, на чем играю?»;</p> <p>«Ритмические кубики»</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой;</p>

<p>певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>знакомые песни по начальным звукам; петь эмоционально.</p> <p>Подражать голосу персонажей</p>	<p>«Весёлый паровоз» З.Компанейца;</p> <p>«Солнечная песенка» Е.Матвиенко</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.</p> <p>П о б у ж д а т ь придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p>«Золотые ворота» р.н.м.;</p> <p>«Карусель»;</p> <p>«Весёлые матрёшки» Ю. Слонова;</p> <p>«Собери цветы», муз. Т. Ломовой;</p> <p>«Ловишка», муз. И. Гайдна;</p> <p>«Чок да чок» Е.Макшанцевой.</p> <p>«Как у наших у ворот»-русская</p>

		народная мелодия, обр. В. Агафонникова
4.Игра на ДМИ, пальчиковая гимнастика.	Знакомство с треугольником. Уметь самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	Любая полька; «Ах ты , берёза» р.н.м.; «Шарик».
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Звонкие ладошки»
III. Праздники, развлечения.	В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	«Мы - защитники»

Март – Апрель – Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально – ритмические движения	Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать музыку, двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием. Развивать ориентирование в пространстве. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать внимание, быстроту реакции.	«Ходьба и бег», «Упражнение для рук хлопки, ветерок, моталочка». «Выставление ноги на пятку и носок», «прыжки», «кружение», р.н.м., музыка по выбору муз. рук-ля, песня «Нам сегодня весело»
Развитие чувства ритма и	Развивать внимание. Учить детей различать смену частей музыки. Учить детей слушать игру других детей и вовремя	Ю.Селиверстова «Оркестр для мамочки» - бубны, ложки, маракасы, колокольчики, треугольники.

музицирование	вступать. Учить детей играть в оркестре.	
Пальчиковая гимнастика	Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения. Учить проговаривать четко, выразительно Развивать активность,	«Капуста, морковка», «Семья», «Пальчик, где твой домик», «Черепашка», «Молоточки стучат – строят домик для зайчат»

	уверенность.	
Слушание музыки	Развивать умение слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, передавать музыкальные впечатления в движении.	Игрушки в музыке: Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», Бизе «Волчок».
Распевание, пение	Развивать речь, расширять словарный запас. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно интонировать мелодию песен, петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер. Повышать интерес детей к музыке.	Песенка – приветствие «Здравствуйте, ребята» Песня «Раз, два, три, похлопаем», «Мамины цветочки»
Игры, пляски, хороводы	Приучать детей прислушиваться к музыке. Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Учить выполнять движения с платочком. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание.	Игра с мамой «Сортируем фасоль и горох» Танец девочек «Раз ладошка, два ладошка», Танец мальчиков «Поварята» Хоровод «Весенний» Танец парный «Матрешки»

б) песенное творчество	мелодии	«Осень» А.Арутюнова, Игра в имена
3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика	Совершенствовать приемы игры на инструментах, разучивание новых. Развивать мелкую моторику рук.	«Андрей-воробей» р.н.м., «Замок», «Точим нож»
4.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Пляски, в) Игры, хороводы. г) Музыкально-игровое творчество	Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Ю.Чичкова, «Марш» Н .Леви, «Я на горку шла» р.н.м., «Этюд» - Л.Шитте, «Детская полька» – А. Жилинский, Игра «Передай мяч», Игра «Весёлые скачки» Можжевелова, «Зеркало». Танцевальная фантазия.

Октябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли. Воспитывать эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Колыбельная» А .Лядова;</p> <p>«Осенняя песнь» П.И. Чайковского;</p> <p>«Где живут звуки?», «Угадай, шумовой или музыкальный звук»;</p> <p>Осенние распевки</p> <p>Ритмические песенки:</p> <p>«Тук-тук», «Кап-кап»</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Расширять певческий диапазон с учётом их индивидуальных возможностей.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно. Воспитывать умение придумывать мелодию по образцу и без него.</p>	<p>«Бабка – Ёжка»;</p> <p>«Дождик» М.Сидоровой</p> <p>«Осень, осень к нам пришла» А. Евтодьевой;</p> <p>«Колочий дождик» А. Евтодьевой</p>

<p>б) песенное творчество</p>		<p>«Сочини свою песенку»</p>
<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Пляски,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.</p> <p>Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>Приставной шаг в сторону, боковой галоп со сменой направления - Е.Макаров;</p> <p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.м.;</p> <p>Упражнение под фонограмму «Капитошка»,</p> <p>Игра «Дирижёр»</p>
<p>3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.</p>	<p>«Кап-кап», «Дождик» М. Сидоровой;</p> <p>«Дружат в нашей группе»;</p> <p>«Будем листья собирать»</p>

Ноябрь.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Расширять музыкальные впечатления через знакомство с произведениями композиторов-классиков.</p> <p>Уметь сравнивать произведения с одинаковыми названиями.</p> <p>Различать оттенки настроения.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Скворушка прощается» Т. Попатенко; Колыбельная песенка Свиридова; Марш Л.Бетховена; Марш Г.Свиридова; Марш С.Прокофьева;</p> <p>«Мы играем в имена»;</p> <p>«Угадай, кто поёт?»</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать мелодический и звуковысотный слух.</p> <p>Закреплять умение петь лёгким и подвижным звуком.</p> <p>Формировать умение правильно расставлять в пении акценты, начиная и заканчивая пение убирать окончания. Уметь импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Листопад», «Бабка Ёжка»;</p> <p>«Бубенчики» Е.Тиличевой; «Лиса и воробей» А.Евтодьевой;</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В.Герчик;</p> <p>«Пёстрый колпачок Г.Струве;</p> <p>«Зимняя песенка» М.Красева.</p> <p>«В просторном зале» А.Штерна</p> <p>«Зайка» Лобачёва</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Расширять представление о танцевальной музыке (вальс).</p> <p>Уметь узнавать знакомые произведения и композиторов.</p> <p>Способствовать умению рассказывать о характере музыки. Расширять словарный запас .</p> <p>Развивать представления о регистрах.</p>	<p>«Святки» П.И. Чайковского; «Снежинки» А. Стоянова;</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского;</p> <p>«Фея зимы» С.Прокофьева;</p> <p>«Как появляется песенка» (высокий и низкий регистр);</p> <p>«Гномик» (Кто поёт?)</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Развитие слуха и голоса (распевание).</p> <p>б) Усвоение певческих навыков</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>Способствовать умению</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. <p>Формировать умение придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Белочки» А.Евтодьевой;</p> <p>«Вверх по ступенькам»;</p> <p>«День растает, ночь настанет» Р.Паулса;</p> <p>«Новогодняя» муз. А.Филиппенко.</p> <p>«Новогодний хоровод!» Т.Хижинской</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p>

<p>3. Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить подбирать знакомые попевки на металлофоне. Укреплять мелкую моторику.</p>	<p>«Андрей воробей»; «Снеговик»; «Стали гномы гостей приглашать»</p>
<p>4. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения. б) Танцы, в) Игры, хороводы. г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)</p>	<p>Уметь менять движения со сменой музыкальных предложений; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать умение исполнения танцев и хороводов, четко и ритмично выполнять движения. Развивать коммуникативные качества. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений</p>	<p>Шаг польки и вальса под муз. П. И. Чайковского; игра «Гномик»; «Новогодний хоровод!» Т. Хижинской «Танец вокруг ёлки» - чешская народная м.; Хоровод «Новогодняя» А. Филиппенко; игра «Шарики-фонарики» под фонограмму «Придумай перепляс» (импровизация под любую рус. н.м.)</p>

Январь.

<p>Форма организации музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
--	----------------------------------	-------------------------

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>б) Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Узнавать знакомые произведения.</p> <p>Определять характер и части.</p> <p>Сравнивать контрастные произведения. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.</p> <p>Развивать представления о регистрах (высокий, средний, низкий), ритмический слух.</p>	<p>«У камелька» П.И.Чайковского;</p> <p>«В пещере горного короля» Э.Грига;</p> <p>«Зимнее утро» П.Чайковского</p> <p>«Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Развитие слуха и голоса (распевание).</p> <p>б) Усвоение певческих навыков</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Закреплять чистое интони-рование мелодии в пределах октавы.</p> <p>Продолжать формировать умение петь эмоционально. Точно воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам</p>	<p>«Вверх по ступенькам»;</p> <p>«Белочки»;</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой;</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве;</p> <p>«Белочка» А. Евтодьевой.</p>
<p>3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Обучать разным способам игры на инструментах.</p> <p>Развивать внимание, память, умение слушать и слышать инструментальную музыку</p>	<p>«Утро настало»;</p> <p>«Гномы»</p>

<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Танцы,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>Переменный шаг - р.н.м. «Белолица - круглолица»;</p> <p>«Полька» Ю.Чичкова;</p> <p>«Снег» И.Токмаковой.</p> <p>«Дети и медведь» В.Верховинца</p> <p>«Вальс» Г.Свиридова (конькобежцы)</p>
---	--	--

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1. Слушание.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Побуждать сравнивать разные по характеру марши, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движении. Формировать понятие оркестровая музыка. Распознавать черты марша в</p>	<p>«Флейта и контрабас» Г.Фрида;</p> <p>«Всадники» В.Витлина;</p> <p>«Смелый наездник» Р.Шумана;</p>

<p>б) Музыкально-дидактические игры</p>	<p>произведениях других жанров.</p> <p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.</p> <p>Закреплять представление о регистрах</p>	<p>«Игра в лошадки» П.Чайковского;</p> <p>«Вальс» С.Прокофьева.</p> <p>«Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой;</p> <p>«Три медведя» И.Арсеева</p>
<p>2. Пение.</p> <p>а) Развитие слуха и голоса (распевание).</p> <p>б) Усвоение певческих навыков</p> <p>в) песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; <p>удерживать тонику, не выкрикивать окончание .</p> <p>Учить придумывать свои мелодии к стихам</p>	<p>«Мамина песенка» М.Парцхаладзе;</p> <p>«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко;</p> <p>«Самая хорошая бабушка» Л.Молотовой;</p> <p>«Весенняя капель» муз. С.Соснина</p>
<p>3.Игра на ДМИ, Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Андрей воробей», «Часы».</p> <p>«Кулачки»</p>

<p>4.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения.</p> <p>б) Танцы,</p> <p>в) Игры, хороводы.</p> <p>г) Творчество (музыкально-игровое, танцевальное)</p>	<p>Учить :</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; <p>свободно владеть предметами (флажки, цветы)</p> <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Марш-парад» В.Сорокина;</p> <p>Игра «Воротики» под р.н.м. «Утушка луговая;</p> <p>Приставной шаг в сторону – нем.н.м.;</p> <p>Упражнение с цветами по д «Вальс цветов» П.Чайковского;</p> <p>Танец под мелодию песни «Катюша»;</p> <p>Игра «Три поросёнка».</p> <p>«Чья лошадка лучше скачет?»- импровизация</p>
---	--	--

Март-Апрель-Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально - ритмические движения	Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки.	«Расчесочка», подскоки в круге, Марш перестроение; движения вальса; смена пар в круге;
	Развивать	Муз.Парцхаладзе «Мамина песенка» в

Развитие чувства ритма, музицирование	внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением.	сопровождении оркестра: ксилофоны, металлофоны, треугольники, ложки. Песня «Звенит звонок!» в сопровождении треугольников.
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	Пальчиковая гимнастика Елены Куликовой

<p>Слушание музыки</p>	<p>Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик», Неаполитанская песенка, Паганини «Каприс 24», Бах Скерцо, Гайдн концерт для виолончели, Кельтская арфа, звуки медных и деревянных духовых инструментов. Песня «Священная война» муз. А. Александрова. песня «Катюша», «День Победы»</p>
<p>Распевание, Пение</p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте, ребята», А. Евтодьева песня «Молодая бабушка», песня «Чтобы ты чаще улыбалась»</p> <p>Песня –сюрприз для воспитателей «Мамавоспитатель», песня «Прощальная», Общая песня с детьми</p> <p>«Опустел наш любимый сад»</p>

	интонирования, мелодический слух.	
Муз. - дидактические игры	Развитие у детей звукоразличительного слуха, чувства ритма, координации	«Дударь» , «Как живешь» , «Топ - стоп», «Побежали парами скорей» , «Узнай по голосу», Игры «Разведчики» , «Танкисты» · Игра с папами «Собери портфель», игра с мамами «Составь слово»
Пляски, хороводы	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать б ыстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Е. Иоффе «Мама - одно лишь слово на планете», парный танец «Мама» · Танец «Вальс», Танец с корабликами «Парус Детства», танец с игрушками «Прощайте, игрушки», танец с воспитателями «Танец друзей», парный танец с яслям и «Полечка для маленьких сандаликов»