

## Методическая памятка для родителей

### «Что такое Орф-педагогика»

Орф-педагогика названа именем известного композитора и педагога Карла Орфа, идея, которой заключена в «Schulwerk», что означает «обучение в действии», в детском творчестве через игру на музыкальных инструментах, через создание собственных танцевальных движений, через аккомпанирование и пение небольших детских песенок. Музыкальная педагогика Карла Орфа основана на естественной физиологии ребёнка: игровой, любознательной и исследовательской потребности. Она помогает ученику быть самим собой.

В мировой педагогической практике существуют несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик. Одной из самых известных, распространённых более чем в 40 странах мира, является концепция Карла Орфа «Орф-Шульверк - музыка для детей».

Главный принцип этой педагогики – «учимся, делая и творя» позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать её в реальном, живом действии, в процессе музицирования, а не наукообразного теоретизирования.

Орф почитаем во всём мире, как композитор, предложивший практическую и осуществимую модель музицирования с детьми. Вся теория его концепции зафиксирована в нотах – небольших и полных очарования партитурах для пения, игры и танца с аккомпанементом Орф-инструментов. Многие небольшие пьесы из Шульверка доступны в исполнении маленькими детьми.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предлагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Подобный подход получил распространение во всём мире.

Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая получила название - креативной. Основу концепции Орфа составляет импровизационное музицирование. Обучение через

творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребёнке и развитие которой становится всё более очевидной задачей образования. Обучение через творчество – не элитарный изыск, а всеобщая образовательная необходимость, в нём заложены возможности, о которых мы сейчас можем только догадываться. Цель музыкального воспитания перестаёт быть локальной, и занижено - утилитарной. Она естественно соединяется с главной целью образования – помощью человеку в полной мере реализовать свои возможности и стать самим собой.

За полвека существования Шульверка, Орфовская педагогика превратилась в настоящую мировую империю со своим Институтом в Зальцбурге, учебно-методическими изданиями, семинарами и конференциями более чем в 40 странах мира. Среди стран, в которых концепция Карла Орфа получила заслуженное признание, следует назвать: Германию, Англию, Австрию, Швейцарию, Бельгию, Голландию, Канаду, Грецию, США, Финляндию, Португалию, Китай, Японию, Испанию, Чехию, Словакию, Южную Корею, Австралию, Италию, страны Южной Америки, Тайвань и другие. Институт Карла Орфа (Orff Institute) был открыт в 1961 году специально для обучения педагогов принципам творческой музыкальной педагогики. Долгое время в нём работал и сам Орф в сотрудничестве со своими ближайшими сподвижниками и коллегами.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с помощью элементарного музицирования

Цель работы - развивать творческие способности, способствовать усвоению музыкальных знаний на практике, а также удовлетворение потребностей детей в двигательном и эмоциональном самовыражении. Элементарное музицирование включает в себя все виды музыкальной деятельности:

### **Слушание музыки**

В этом разделе музыка воспринимается детьми с помощью движений. А также используются предметы (шарики, платочки, цветы, ленточки) и музыкальные инструменты. Малыши с удовольствием исполняют творческие задания: «Фантазируем и импровизируем», «Слушаем и украшаем музыку», «Слушаем и играем».

### **Пение**

В этом разделе детей учат петь с музыкальным сопровождением и без. Они поют на одном звуке песенки-ритмы. Малыши изучают возможности

своего голоса, а также и артикуляционного аппарата: шипение, говорение, шепот, пение и глиссандирование.

### **Музыкально – ритмические движения**

В этом разделе детям предлагаются задания на внимание: разнообразные виды движений с замиранием на паузу во время игры на музыкальных инструментах, а также танец – импровизация, танец – команда, игра – приветствие. Импровизация проводится под незнакомую и знакомую детям музыку. Во время плясок малыши используют стаканчики, платочки, шляпы, ленточки, ритмические палочки, бабочки из фантиков, погремушки, пуговицы и игрушки.

### **Инструментальное музицирование**

В этом разделе большое внимание уделяется исследованию методов игры на различных предметах и инструментах. На занятиях широко используются различные атрибуты, музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты.

Благодаря этому малыши с удовольствием и огромным интересом играют на самоделках, расчёсках, звенят ключами, встряхивают шелуху от семечек и скорлупу от фисташек, стучат орешками.

Еще детям предлагаются творческие задания: импровизация диалога двух музыкальных инструментов («Разговор» двух барабанов или двух колокольчиков), импровизация на музыкальных инструментах (игра «Шумовой оркестр», «Сыграй свою музыку», «Игра с оркестром», «Посудный оркестр»). Данные задания сопровождаются движениями.

Во время занятия дети участвуют в игре – драматизации, где особо ярко проявляются творческие способности ребенка. Во время игры дети самостоятельно исполняют выбранные ими роли, озвучивают сказки и стихи детскими музыкальными инструментами и голосом. Малыши сжимают бумажные листы, изображая при этом шелест листьев, трещат трещоткой, имитируя сороку, играют на свистульке, изображая пение птиц.

Элементарное музицирование способствует освоению пения, хорошему запоминанию текстов песен, координированию движений с музыкой, передачи ритмических рисунков, умению солировать, а также решаются задачи речевого развития малышей.