

## Фейерверк педагогических идей «Орф подход или симфония души»

### 1. Выход педагога

Коллеги, начну со слов Шалвы Александровича Амонашвили: «Каждый ребёнок пришёл в этот мир не случайно... У него своя жизненная миссия. И наш долг – помочь ему выполнить её». И моя миссия как музыкального руководителя это раскрытие музыкальных талантов каждого ребёнка. Чтобы прозвучала симфония души каждого ребёнка я стараюсь затронуть каждую струну их внутреннего мира. В этом мне помогает Орф-педагогика.

### 2. Вступительное слово.

Для меня Орф- педагогика – это творчество, направленное на целостное эмоционально развитие детей с учетом их индивидуальных возможностей. При проведении своих занятий я опираюсь на эмоциональное состояние дошкольников, хочу всегда видеть в глазах своих детей интерес к происходящему, улыбки, позитив, радостные эмоции, увлечённость процессом и мне всегда приятно, когда у детей «горят глаза» при освоении новой игры и других видов деятельности. На занятиях детям нравится петь, танцевать, слушать музыку, играть. Я стараюсь создать вокруг ребёнка человеческую, принимающую и вдохновляющую среду, в которой любой воспитанник может проявить свои таланты. Именно поэтому гуманность и орф-педагогика перекликаются друг с другом. Орф-подход позволяет приобщать детей музыке в великолепном качестве, быстрее, легче и интересней, чем обычными методами. Орф подход помогает педагогу формировать духовные ценности.

Уважаемые коллеги, а сейчас я Вас приглашаю на сцену для участия в своём фейерверке. Не стесняйтесь, помогите мне. Нужно желающих - 8 человек.

Сегодня я хочу Вам показать одну из эффективных форм работы с помощью Орф подхода с детьми 4, 5 лет «Музицирование на бумвоксерах». Но сначала мы с вами познакомимся и поиграем в игру «Имена». Эта игра позволит нам развить через тело эмоцию, раскрепоститься.

### 3. Практическая часть

Уважаемые коллеги, встанем в круг и будем идти по кругу в карусели. Пока идём, поем слова «Карусель, карусель, начинается день. Прокати на нашей карусели» - при этом к словам добавляются звучащие жесты (хлопки в ладоши, хлопки по коленям и хлопки по плечам). Когда карусель останавливается, я пропеваю в произвольной форме своё имя. А теперь, коллеги, мы делаем ещё один круг и следующий участник, который идёт

позади меня тоже пропевает своё имя. На третий круг – каждый представляется одновременно. Коллеги, я Вас благодарю за помощь и предлагаю ещё немного задержаться.

Музыка- это определённые ритмы. Я сегодня Вам предлагаю познакомиться с музыкальными инструментами из оркестра К.Орфа, которые называются бумвоксеры. Каждый бумвоксер имеет свой цвет и определённое название музыкального звука (название нот), но в дошкольном возрасте бумвоксеры в основном используются как ударные, шумовые инструменты. Привлекательность этих музыкальных инструментов даёт ребятам возможность проявить себя как в творчестве, так и в свободной игровой деятельности. И так как музыка — это определённые ритмы, сегодня мы с помощью бумвоксеров поиграем в музыкально-ритмическую игру «Если нравится тебе, то делай так». Встаньте в произвольной форме, но так, чтобы меня было хорошо видно. Предлагаю под песенку «Если нравится тебе, то делай так» повторить определённый ритм, предложенный мной (похвала). Кто желает сам придумать свой ритм? (повторение игры).

После окончания игры, педагогам предлагается сложить на полу сцены из бумвоксеров фигуру «сердца», что позволит всем вместе проявить своё творчество и фантазию.

#### 4. Заключение

Спасибо, коллеги, что помогли мне в моём творческом фейерверке, я очень Вам благодарна. Подводя итоги моего фейерверка хочется пожелать всем Вам, чтобы добро, как и музыка, всегда было в Ваших сердцах и в сердцах Ваших подопечных, ведь Добро правит миром. Сохраняйте на уроках, занятиях атмосферу доброжелательности, радости.

Коль вдохновение на светлое творчество есть путь и для восхождения, и для спасения, Вдохнови меня, учителя, на моё учительское творчество и я вдохновлю своих учеников на творение светлого и прекрасного. (Ш. А. Амонашвили).