

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 7
«КРЫЛЫШКИ»
(МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 7 «КРЫЛЫШКИ»)**

Проект

**«Воспитание толерантности на примере сказок о животных»
(старшая группа)**

г. Салехард 2020

Задачи:

1. Воспитывать чувство толерантности, развивать коммуникативные качества детей.
2. Развивать навыки обобщать и анализировать.
3. Закреплять умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления о героях сказок.
4. Обогащать словарный запас детей. Способствовать эмоциональному восприятию прочитанного.

Участники проекта:

Педагог дополнительного образования, воспитатели, дети средних групп, родители.

Проект состоит из четырех этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Практическая деятельность.
3. Заключительный.

Ожидаемые результаты:

1. Сплочение детей и родителей, педагогов в процессе активного сотрудничества, в ходе реализации проекта.
2. Получение знаний о том, что люди нуждаются в добром отношении друг к другу через героев сказок.
3. Пополнение и активизация словаря. Учить детей использовать в жизни полученные знания: уметь терпеть, сострадать, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей.

Реализация проекта:

I этап Подготовительный этап.

Задачи: Создание группы участников; организация работы над проектом.

Деятельность проектной группы: Сбор материала для реализации проекта; чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций.

Организованные фрагменты занятий: Беседы; экскурсии; просмотр презентаций.

Работа с родителями: объяснение целей проекта.

II этап

Практическая деятельность. Продуктивный. Рисование по мотивам сказок. Разучивание пальчиковых и хороводных игр о животных. Игры со сказкой. Рисование по сказкам. Работа с родителями: привлечь родителей и детей к выпуску газеты «Сказки о животных».

III этап

Заключительный: выпуск экологической газеты «Сказки о животных».

Перспектива:

Продолжать данный вид деятельности в подготовительной группе по теме: «Воспитание толерантности на примере экологических сказок».

Актуальность.

В русском языке» наиболее близким по значению понятие «толерантность» является термин «терпимость», что в обыденном значении означает способность, умение терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей».

Формирование толерантного поведения, веротерпимости, миролюбия, имеет для многонациональной России особую актуальность. Это обусловлено сохраняющейся социальной напряженностью в обществе, продолжающимися межэтническими конфликтами. В настоящее время всё большее распространение в детской, особенно подростковой среде, получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин тому много. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм через социальное окружение детей, семью все чаще проникают в детские образовательные учреждения.

В последнее десятилетие остро встал вопрос о нетерпимости, излишней импульсивности, о лёгкости вступления детей в конфликты. Произведения художественной литературы открывает перед читателем мир огромных возможностей, устанавливает непосредственную связь всех времён, народов, культур. Тем не менее, во многом остаётся недооцененной роль художественной литературы в воспитании и развитии толерантного самосознания современных дошкольников.

Введение:

С.Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни - в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Прочитанная в детстве, она оставляет более сильный след, чем прочитанная в зрелом возрасте. У ребёнка – память сердца.

Кто не сопереживал в детстве, тот может остаться равнодушными, став взрослым к проблемам века – этическим, экологическим, эстетическим.

Сказки о животных имеют большое значение для воспитания дошкольников.

Они поучительны и занимательны, поэтому их часто читают детям. Сказки о животных зародились в глубокой древности и на ранней стадии своего развития носили магический характер. С течением времени они утратили своё магическое значение и приблизились к небольшому поучительному рассказу аллегорической формы. В сказках о животных затрагиваются вопросы морали, нравственности. Они учат справедливости, воспитывают чувство коллективизма, вызывают желание помочь слабому.

Сказки о животных обычно невелики по объёму, содержание их предельно просто, близко и понятно детям. В основе их лежит реальная действительность, элемент фантастики в них незначителен. Он проявляется в очеловечивании животных, которые не только говорят человеческим языком, но и действуют, как люди. Как правило, сказки о животных строятся по принципу антитезы: добро противопоставляется злу («Лиса, заяц и Петух»), ум – глупости («Лиса и козёл», и.т.д. Эту особенность сказок надо также учитывать при чтении. Места, в которых делается противопоставление, следует выделять голосом (большей силы), замедлением темпа, паузами (большей силы).

Подчёркивание этих мест усиливает впечатление от сказки, делает её более понятной для детей. Герои в сказках о животных – хорошо знакомы детям. (Кот, лиса, петух, заяц, коза и др.), наделённые типическими чертами: лиса – хитрая, волк – злой, заяц – трусливый, кот и петух – храбрые и. т. д.)

Сказки учат **доброте** («Смоляной бычок», «Теремок»); **мудрости** (Сутеев В. «Яблоко», «Палочка – выручалочка», «Кораблик»); **умению поддержать в трудную минуту** («Кот, петух и лиса», «Лиса, заяц и петух»), **терпимости к другим** (Чуковский К. «Айболит»), **терпеливости** Чарушин Е. «Как Томка научился плавать», **помогают проявить заботу** (Чарушин Е. «Сорока», «Медведица и медвежата», Чуковский К. «Айболит», Житков Б. «Храбрый утёнок»).

В сказках дети могут почувствовать, как герои переживают: **одиночество** (Андерсен Г. Х. «Гадкий утёнок»), **отчаяние** («Гуси – лебеди» (русская народная сказка), Чуковский К. «Тараканище»), **разочарование** «Лиса и журавль» (русская народная сказка), «Лягушонок ищет папу», сопереживают им.

Очень много поучительных рассказов и сказок у Чарушина Е. Лучшими друзьями Жени Чарушина были звери, птицы, рыбы, а их в доме было полным – полно: птицы в клетках, рыбы в аквариумах. Во дворе – цыплята, индюшата, крольчата.

Мальчик любил выхаживать раненых уток и тетерок, водил дружбу с трехногим псом Бобкой. На день рождения отец дарил ему книги о природе – «Атлас птиц в картинках», «Приключения юного натуралиста в Южной Америке», семь томов А. Брема «Жизнь животных».

Эти книги Женя читал запоем. А потом брал карандаш или кисть и рисовал джунгли, охоту, индейцев на лошадях. Особенно хорошо Женя рисовал зверей и птиц.

Мальчик вырос, закончил академию художеств, но рисовать ему хотелось только птиц и зверей. Чарушину хотелось не только рисовать зверей и птиц так, «чтобы у ребенка возникло желание погладить зверька», но и рассказать ребятам обо всем, «что видел, слышал и пережил. Так и появились его первые рассказы и сказки.

Также много сказок о животных у таких авторов, как Л. Толстой, А. Пушкин, Б. Житков, К. Чуковский, В. Бианки, В. Сутеев, Е. Пермяк, Д. Мамин – Сибиряк, Г. Скребицкий и др.

Читайте детям сказки, ведь дети их так любят.

Игры со сказкой.

1. Сказки по-новому.

Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами
Колобок - добрый, волк- ...

Лиса — хитрая, заяц -...

2. Узнай сказку по песенке героев

Не садись на пенек, не ешь пирожок ("Маша и медведь")

Скрипи, нога, скрипи, липовая! ("Медведь - липовая нога")

Козлятушки, ребятушки!

Отворитесь, отопритесь! ("Волк и семеро козлят")

3.Продолжи сказку.

Вместо известной концовки сказки надо придумать вариант. Дети учатся фантазировать, размышлять.

3. Нарисуй сказку

Дети рисуют иллюстрации к знакомым сказкам.